

# آردو

(اعتبال غبر)

سروی علیہ کف (سیر)

اکتوبر ۱۹۳۸ء

اشیق آرمی آردو پشترت دہلی

# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمین	مضمین نگار	صفحہ
۱	تائید سرخ بیاد سپرد	جناب ڈاکٹر سرخ بیاد سپرد	۱
۲	اقبال	جناب پنڈت چاند نرائن دیشا صاحب	۳
۳	تاریخ وفات	جناب پیدائشی صاحب خیر آبادی	۴
۴	شعری علامہ خودی	جناب حاجت من صاحب قادری	۵
۵	توانی حضرت پیام	"	۱۰
۶	رنگت در جوت	"	۱۲
۷	سر محمد اقبال (انگریزی)	Sir E. Denison Ross	۱۴

## بہرہ مضامین

۸	اقبال کا تصور خودی	جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	۱۵
۹	دوبی نیشے احمد اقبال	جناب ڈاکٹر قلیہ عبد الحکیم صاحب	۵۳
۱۰	اقبال اور آرٹ	پروفیسر جامو عثمانی	۱۰۴
۱۱	اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام	جناب ڈاکٹر رشید حسین خان صاحب	۱۰۴
		ڈی ایچ بی	
		ڈاکٹر قاضی عبد الحمید صاحب	
		ایم۔ ایس۔ پی۔ بی۔ ڈی (برلن)	۱۱۲

- |    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
| ۱۲ | اقبال کا ذوقی ارتقا        | ابو ظفر عبدالواحد سنا ایم اے عربیہ اسلامیہ |
|    |                            | ۲۳۳  |
|    |                            | ۲۳۳  |
|    |                            | ۲۳۳  |
| ۱۳ | اقبال کا تصور زبان         | جناب سید تغیر الدین احمد صاحب              |
|    |                            | ۲۵۷  |
|    |                            | ۲۵۷  |
| ۱۴ | علامہ اقبال کی آخری علامات | جناب سید تغیر نیازی صاحب                   |
|    |                            | ۲۵۷  |
| ۱۵ | اقبال اور اس کے مکتبہ حیں  | جناب سید مال احمد سرور صاحب                |
|    |                            | ۳۴۲  |
|    |                            | ۳۴۲  |

۳۴۲



# نامہ سرسبز بہادر سپرو

تحریک و معری بناب عبداللہ صاحب

تسلیم و نیاز۔ جب میں یمن ہفتے کے قریب ہوتے ہیں کہ حیدر آباد میں مذمتِ حالی میں حاضر ہوا تھا اس وقت میں نے پریس میں تذکرہ اقبال مرحوم کی مقامی کی تقریب کی تھی اور شیفہ پریس میں کیا تھا کہ کچھ لڑکیاں جب میں لاہور میں تھا اور ان سے ملنے گیا تھا میرے ساتھ میرے دادا پٹنٹ چائمر لائن ریڈیو پنجاب میں اسٹریکشن کلنگز میں اور میں کو اقبال صاحب سے تکرار کا ملا حاصل ہو گئے، انہوں نے کچھ عرصہ ہوا چند اشعار اقبال صاحب کے معلق کئے اور مجھ کو مانے میں نے ان سے کہا کہ اپنے استاد کی موجودگی میں ان اشعار کو پڑھیں۔ چنانچہ انہوں نے مرحوم کو دعاؤں سنائے اور انہوں نے بہت تقریب کی لیکن ایک مصرعے میں کچھ اصلاح دی چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ پٹنٹ چائمر لائن نے حسب ذیل لکھا تھا۔

”تیرے جذبوں نے راجہ پیری طریت کو فروغ“

اقبال صاحب نے لونا مصرع میں حسب ذیل اصلاح کی۔

”تیرے جذبوں نے کیا پیری طریت کو بلند“

میں نے جلد موصوف کو کھڑا کر دیا اشعار سنائے ہیں اور میں آپ کی خدمت میں

بجرتا ہوں۔ انہوں نے ہفتے مصرعے کو اب یوں تبدیل کر لیا ہو:

”ساغر دل میرا جذبوں سے تھے لبرہ ہو“

مجھے آپ کے اقبال شہر کا بڑا استعارہ ہو۔ اقبال نے اپنے ایک شعر الی جہری

اصغر وہ ہیں اپنی زندگی کم لورا اور سچا نقشہ کھینچا ہو۔  
 ہر سوز و غم یا نہ دگو ہیں و کم آواز  
 آزاد و گرفتار و تہی کیمہ و غم و مسند  
 اور اپنے فلسفے اور شاعری کے بارے میں شاعرانہ تعلقی کے ساتھ نہیں، بلکہ صداقت  
 کے ساتھ ایک یہ شعر لکھا ہو۔

میری نوا سے ہر دشاں کو شاعری نہ بکھ  
 کہ میں ہوں محرم سانہ و درویشاں  
 اور اسی خیال کو بچے ایک فارسی کے شعر میں یوں لکھا ہے  
 نہ شیخ شہرہ شاعر نہ غرقہ پوش اقبال  
 فقیر و دانشمند و دل غنی و داد

اقبال کے ساتھ میرے خیال میں وہ لوگ بہت بے انصافی کرتے ہیں جو  
 یہ کہتے ہیں کہ وہ محض اسلامی شاعر تھا۔ یہ کہنا اس کے دائرہ اثر کو محدود کرنا ہے۔  
 ضرور یہ کہ اس نے اسلامی فلسفہ، اسلامی حکمت اور اسلامی تہذیب پر بہت کچھ لکھا  
 ہے۔ لیکن کسی نے آج تک ملٹن کی نسبت یہ کہہ کر کہ وہ عیسائی مذہب کا شاعر بنایا  
 گا لپدا اس کی نسبت یہ کہہ کر کہ وہ ہندو مذہب کا شاعر تھا اس کے اثر کو نہ محدود  
 کیا اور نہ اور مذہب کے آدمیوں نے اس وجہ سے اس کی قدر و ان میں کمی کی اگر وہ  
 اسلامی تاریخ کے بڑے کارناموں کے بارے میں یا اسلامی حکمت کا تذکرہ کرتا تو  
 کوئی وجہ نہیں کہ غیر مسلم اس کی قدر نہ کریں۔ بالی بھرت میں اس صریح تشبیہ و تمثیل ہے  
 جو نظم متعلق ہے انیسویں صدی کے اس کا اثر صرف مسلمانوں کے ہی دل پر ہو سکتا ہو۔  
 ان کے بین افکار کی طرف میں آپ کو تو جہ دلا تا ہوں وہ اشعار یہ ہیں:-

و انچو غیدہ تری خاک میں سجود کے نشان لکھا  
 خاموش اذانیں ہیں حوی بابو حرمی

۱۰) پھر تیرے سینوں کو ضرورت ہو سنا کی  
 ۱۱) دیکھ بھی دکھایا بھی سنا بھی سنا بھی  
 ۱۲) ہر دل کی تسلی نہ نظر میں نہ خوب میں  
 ۱۳) شاعری اور تخیل ایک طرف ان اشعار کی زبان دوسری طرف ہے۔ ان کے ہر سطر زبان کی  
 ۱۴) اور ہر بحث چھڑی ہوئی ہو اس پر اکثر غور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں زبان میں یہ  
 ۱۵) درد ایہ قدرت اور یہ حسرت ہو جو ان اشعار سے پائی جاتی ہو اس کو ہم کیوں  
 ۱۶) چھوڑیں۔ گزشتہ کی فضا برلی ہوئی ہو، گناہ بدہ ہو، غلامی یہ کیوں رہا دیگر گوں  
 ۱۷) ہو، ادب اور مر جاد کا سنا ہے۔ خدا معلوم ہم کہاں سے کہہ اور سمجھیں۔ آپ اللہ آباد  
 ۱۸) کب تشریف لائیں گے؟ آئندہ اگر آپ غریب غلت پر قیام نہ کریں گے تو مجھ سے زیادہ  
 ۱۹) ہوگی۔ زیادہ نیاز۔

نیلا کیش

منج بہادر پیر فر

## ”اقبال“

شمع اقبال تیرا میں بھی ایک پہاڑ ہے ہوں  
 تو نے بشتا، جہری غلٹ گلن فطرت کو نور  
 میری کشت شمع درمنون تیرے فیض کی  
 سا غول میرا جہاں سے توبہ لہر چوکو  
 گیسو سے تھیل کی میرا ابھی بکھسا ہوا  
 دل مگر اقبال ہر گھنٹہ وقت اروس ترا  
 تو سر پہا سوز، تو میں سوز کا دیوانہ ہوں  
 تو حقیقت کی ضیا باطل کا میں کاشانہ ہوں  
 ”گلستاں میں گویا تو نے جس وہ دیوانہ ہوں  
 جس میں تو میری جھلکتی ہے کہ میں وہ دیوانہ ہوں  
 تو ہر شانہ نور میں منت پذیر شانہ ہوں  
 تو ہر لیلے سخن پہندہ شاں بھنوں ترا  
 چاند“

## تاریخ وفات

مرحوم اقبال رحمۃ اللہ تعالیٰ

عریں ہوا فاش غنی میں پہ وہ اہل اکا  
 وہ عیش گیر تھیل کہ دیکھ اس کا عروج  
 طہیر قلب میں ہو جس کے سوز عالم سوز  
 فطرت مودہ کو نے جس کی تانہوں میں طبعش  
 ہم ایسے طرب ہو گئے زکے میں قائل  
 نیک رنگ نہ ہو دیکھ کر یہ رنگ مقال  
 تمام دہر کا شہنشاہ ہو کر سے تیرے آج  
 نہیں سے اٹھا، کہ غیر اہل کا وہ سرخیل  
 نو میں گویا گیا جس کی نغمہ کو نین  
 وفات حضرت اقبال، ۱۱ مئی ۱۹۳۸ء  
 فضا جھلک انھیں سے وہ برق تاب گاہ  
 زبیں کو رنگ سے گئے لگیں ستارہ دہل  
 بیان درد میں، دیشا کے زخمیوں کی گواہ  
 صدمے کو جس پہ جس طرح گام نہت ہو پناہ  
 سخی میں وہ، خیریت خوش نو نیاں سپاہ  
 مری زبان کا ہر دیا خون دل سے بولال  
 کہ مرآت عین سچائی مری جمہور لہال  
 عدا ہوا تھا ہے لشکر آساں لہال  
 قلم سے جس کی کھنچا نقشب حال درمقیال  
 جڑیں قوم کے تاسو قلم سے گاہ بوال

۱۳۵۴ھ

ہندوستانی قریہ آبادی

۴۲۶  
بسم اللہ علیہ السلام  
۱۳۵۴

# تثنوی صلابے خودی

۳۵۶

پر تفسیر معانی "اسیر از خودی" اقبال  
سجین کلام و سبب مہمالہ، فوفیہ اقبال  
بات ریخ پائے وصال  
۱۳۵۴

(مترجمہ کاسد، اسیر از خودی، مہمالہ، فوفیہ اقبال)

بر تکلفی باد رحمت دم بدم	تثنوی را خواند مستہ آن عجم
من چہ گویم و سبب آن روشن کتاب	آفتاب آمد دلیل آفتاب
بانی قرآن در حق آن تثنویست	معنی وحی است و تفسیر مولویت
لیک از دور زمان بہ ثبات	شدہ دیگر گوی نفہم کائنات
ہوں بقرین بہتم آمد دور جام	و کشاں گشتہ زان موحج کام
شدہ جہاں آلبستی اقوام نو	مافی نو، یادہ نو، حساب نو
شرح و دین، علم و عمل تفسیر یافت	رنگہ دیگر گوی کہن تصویر یافت
در سرشت آن آب و ہم آن گل نماند	آن سر و سودا و درد و دل نماند
ہم زمیں ہم آسمانے شدہ دگر	این جہاں گویا جہانے شدہ دگر

لا جرم تاذل بشد الہام نو  
بہر نو اقوام میں آقام نو



آمد 'اقبال' و پیاسے داد نو  
 بیند آن کش چشم دل بیتا بود  
 دید مسلم را کہ ہر ش زرد شد  
 نگار اصلش کہا آسماں بود  
 آن زگرئی نفس 'اقبال' کرد  
 آنچہ از رازی و 'غزالی' نشد  
 کرد 'اقبال' آنچہ از غالب نشد  
 آنچہ از انجمن نشد از ہند شد  
 آنچہ از ملا نشد از زند شد  
 یک شب ملل عصر حال گفت  
 تو گھر در رشتہ نو نشد او  
 فہرشت از غم را از خودی  
 سہ فہرست نہ اسرار خودیت  
 وادریحانہ و خواہشیت  
 غشت از قریب غریبای کہن  
 آں سے مروا گلن لشکر ممکن

ایں کہ داد 'اقبال' پیغام خودی

داد سبب دی داد تمام خودی

نیت آن چہ بے بحر تعین ذات  
 تا فہرست پایہ خود آدمی  
 یعنی احساس شرف بر کائنات  
 تا خداوند مایہ خود آدمی

لہذا شعر اقبال:

مادہ و دین سہول بانہرہ  
 بند غالب کے اس مصرعہ سے ماخوذ ہے اور اس کے اڑھائی غریبای کہن خواہشیت، پیغام سرسبز  
 میں سے مروا گلن لشکر ممکن ایسی غالب ہی کی ترکیب ہے۔

امن تقدیم خود را تا تمید  
تا نہ خود را از ملک بر جہ نہاد  
تا نہ خود را داشت حکم ترز کوہ  
تا نہ روشن تر ز صہ واد شد  
تا نہ خود را داند افضل از ہمہ  
کہ شد ہستی او مقصود کن  
ما ہی سہوہ باطل کہ شود  
کہ پرستار مظلہ ہری شود  
چون نداند عز و شان خویش را  
آنکہ ہر از نور او بنود پھر  
آنکہ دریا با وجود شوکتش  
من چہ کہیم آن غلط اندیش را  
می وزد باد سے و دشت رزائی شود

چوں ہوا سے اڈا کہ او بود

سنت کہ تہ یں نگاہ او بود

می پرستند آنچه اندک است

و در تر از چشم و بالا تر و ست  
حکام میں سے دانستہ یہ غازی کا دورہ آؤ گا جو وہ کام میں سے غریب کیا جو غالب ہے  
نہا ایک آدمی کا صافہ و ہماری شہ سے کیا جاتا ہے غازی میں ترجمہ کہ کہ نظم کیا ہو  
فرمان ہے :-

کوئی دیو در شکن طوفان شود

دل زان نیست از گرہ اپنے کی دود

کہ ہر وقت نہیں اٹھتا اٹھتا ہے  
کیا تہلک میں پر لڑکے ہیں نہ اپنی خواہش کو پناہ دینا کہ ان کا  
دورہ فرماتا پانچ ۱۰ سالہ دورہ ہے



کہ خدا داد، خودی مشہد گرفتار آتا ہو ہست و ستم از ہوا

ایں پیغام حق کہ سہواقبان داد

قوم را بار دیگر گسپاں داد

گرچہ بیارند ویں را، ہیروں نیست این سر دیار، پیش و گزیر

گرچہ سسپاں رند، سستاد این شعر یرنیا در این گہر نہ کاہن شعر

ایں می آید نہ عرفی و یگراں ایں نمی گنجد بطرت و یگراں

ہر دل و جاں قابل نہ بد نیست کنتز محقق چچ بد آور دہست

باد راسخ حب حق در روح او

باد رحمت اسے حق پر روح او

باد رحمت اسے حق پر تربش آمد "النفوس" سال رطش

ہم زدوسے دلت در وحی کریم گشت بافت عندہ امیر اعظم

سالہ دیگر ہم زشتہ آئین مہین ۱۲۵۷ھ

گفت حامد لدا قاتل سار ملین

۱۲۵۷ھ

حامد بن قادری

بدر فیض سننٹ، چائس کالج انگریز

# توایح حسرت پیام

۱۹۲۸ء

## وفاتِ جاں سوز جگر خراش

۱۹۳۸ء

سر شجہ اقبال جیت مقام

۱۹۴۸ء

المغفور، امان اللہ، برہان

۵۰۰ + ۱۳۵۶

۶۱۹۳۸

از

فقیر احمد عابدین قادری کانٹہ

برکت اقبال ہندو شرق و سام  
دگر درسا تو بندی نمہ شوق  
دگر در جام شرق آں باد نوبہ  
دگر در جام، سام متش عشق  
برفت، فہاں و رفت ارہاں تو اسے  
برفت اقباس و رفت، اندرین بہار سے  
برمت قبول واز لک ابرورست  
برمت اقبال و زقوم آتادش رفت  
دگر تیر کہ یہ حسادیم دیں  
دگر آید کہ شاید سید قوم

۱۳۵۶ء  
شکوہ رفتہ از آید کہ نایہ  
آہنگر، حصار آید کہ نایہ  
بفتواسے ہمار آید کہ نایہ  
آں سوز و گداز آید کہ نایہ  
فتہار جاں نواز آید کہ نایہ  
دگر بخش طہران آید کہ نایہ  
دگر آں عزا و تاز آید کہ نایہ  
دگر آں جلوہ ساز آید کہ نایہ  
بہیں محمود ایاں آید کہ نایہ  
سیر گردوں نواز آید کہ نایہ

دیگر آید که تاید مشرب تاب  
 دیگر آید که تاید سخن در نظم  
 دیگر آید که تاید عشق در شعر  
 دیگر آید که تاید مشرب غیبه  
 دیگر آید که تاید دل در کرب شیراز  
 خدا را بندگان بسیار باشند  
 سرسے دارند و هم سودا و هم درد  
 دست کوتاه از خلق و به قاف  
 سر ناز خودی در کعبه در  
 قیام قوم را آواز بیعت  
 در کشت نه امید باز است  
 لگا چو پاکب ز آید که تاید  
 دیگر آید که تاید سوز و غم آید که تاید  
 حقیقت در مجاز آید که تاید  
 بشوق انتظار آید که تاید  
 به سوز ترک آید که تاید  
 خودی را کاد آید که تاید  
 سراپا را سرفراز آید که تاید  
 بدانان در آید که تاید  
 با آئین سپاس آید که تاید  
 ز محراب آید که تاید  
 کعبه ز در فرات آید که تاید

ز شعرش سخت مآذ سال برکت بشنای دنیا را آید که تاید

برقت اقبال آن عذاب نواسے  
 دیگر داناسے را از آید که تاید

۹۳۵

۱۰۰ خود را شعر و کلام و غیره را در این مکتب مشرب تاید و در کتب دیگر تاید  
 ۱۰۰ و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید  
 ۱۰۰ و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید و تاید

# رفت درجت

۱۳۵۴

## ترجمان حقیقت فیلسوف عصر

۱۹۳۸

شعربیان، نگاہ دل و اکثر سر محمد اقبال رحمتہ اللہ علیہ

۱۳۵۸

در نظر عقیدت

۱۹۳۸

کترین فقرہ حسن قادری علی التذکرہ

۱۹۳۸

رفت اقبال، آفتابِ جهان	رفت اقبال و ملت، بدر آیات
۱۳۵۴	۱۹۳۸
رفت اقبال و ہم عمل کشائی	رفت اقبال و رفت زمین حیات
۱۳۵۴	۱۹۳۸
فخر اسلام و تاریخ عالم مسلم	کار مشرق بہترین سعادت
۱۳۵۴	۱۹۳۸
ترجمان حقیقت، بے پاک	حق پڑوہ و فقیر خوش اوقات
۱۳۵۴	۱۹۳۸
آں گلندر صفت سخن پیراے	آں مثالِ حکیم و قہنہ نجات
۱۳۵۴	۱۹۳۸
نام اقبال روشن و شیریں	درت اقبال، عجیب امتات
۱۳۵۴	۱۹۳۸
تربیت پاک محفل مستدسی	روحِ مجبور و مجبور برکات
۱۳۵۴	۱۹۳۸

قطعہ گفتہ ہم کہ ہر معراج

شعر سے ہی شود بہ سالی و ملت





بہرہ مضامین شتر

✓

# اقبال کا تصور خودی

از

پروفیسر مسعود عارفی، صاحبِ جہانگیر، صاحبِ دہلی

گروہ پاسی سے پوچھیں کہ اقبال کے شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے؟  
تو وہ بھی کہے گا کہ شاعری کی شاعری ہے۔ شاعری جو یہ سن کر شاید آپ کے ذہن میں  
اکس پید ہو کہ جیسے وہ شاعر کی فکر ہو سکتا ہو اسے وہ مصیقت کی شاک لایا ہے  
تعبیر کا شعور اس کی زندگی سے چلتی رہتی ہے یہ مصیبت کا شاک کا دنیوی دریا  
اور دینا اور وہ شاعر کو جو تصورات میں پیدا کرتا ہے وہ شاعری کی شاک لایا ہے  
میں نوکریاں ہوتی ہیں۔ خلاف اس کے شاعر بھی شاک لایا ہے کہ وہ شاک لایا ہے  
کی زندگی کو محسوس کرتا ہے اور اپنے احساسات کو شاعر کی شاک لایا ہے  
جس سے وہ میں شاعری کے ساتھ گروہ شاعر سے ملتا ہے

حق اگر سوسہ نہ جادو رکھتا ہے

شعری گرد و چو سوزِ ازل گرفت

یہ اقبال کے شعور کو ظہور میں لانے کے لیے ہیں۔ وہ شاعر کی شاک لایا ہے  
اور وہ دلی و رکش سے ملتا ہے

جس خیال کے جام سے تو بھی نہیں  
کروہ عاشق کی کاس کے یہی ہے ہر شاعر  
اقبال کی شاعری تو آپ حیات کا جو شاعر ہے۔ شاعر اور زندگی کے لیے  
ایک ہی ہیں۔ یہ سیر ہو کر دیوں میں۔ شاعر اور زندگی کے لیے  
وہ شاعر کی شاک لایا ہے









یسی انھوں نے دس کو پنا آملیج گاہ بنا دیا اور ان کی صمیم و میل نکستہ آدینوں کا سرکار  
یہ نتیجہ بنا کہ اس مسئلے نے صدمہ تک پہنچ کر تمام سماجی توہم کو ذوقِ عمل سے محروم کر دیا۔

وجود کا نام جس کی طرف مددِ بجا باعبارت میں ارشاد کیا گیا ہو، یہ  
ہرگز وہ جو حقیقی صفتِ خالق کا نکتہ شکی ذات کا ہیہ تخلیق جس میں عالم طبعی و نفسانی  
کسی داخل ہیں محض، مقبری اور موجدوم وجود رکھتے ہیں اور اسی ایک نو بہرہ بردی  
کے ہر تو ہیں ہم نے بنی کو تباہ بنی سے ان عصام نیلی کو حقیقی سمجھ یہ بہرہ بردی تھینا  
کے ان پردوں سے ہمیں معرفتِ ذات سے محروم کر دیا ہو۔  
کثرتِ آدنی وحدتِ ہر پرستار کی وہم  
کر دیا کا فر ان امتِ مہربانی نے مجھے  
رقاص۔

اٹل میں یہ احساسِ وحدت ایک کیفیتِ سرجو قلبِ حال پر ایک فاص  
وہت میں آنا فنا گزر جاتی ہے مگر جب زبانِ قلم اسے تصورِ تہ کے حال میں پکڑ کر  
رکھا جاتی ہے تو قفا غلط کے سہ کچھ احمہ نہیں آتا۔ اعلیٰ حفاظ کو شاعر کے اٹھتے ہیں  
اور نظر کا حشرِ ناماس پینا کر اس قدر دل کش اور دل فریب بن دیتے ہیں کہ سننے والوں  
کا دل و دماغ سوراخ ہو جاتا ہو۔ یہی وہ تصوف ہے کہ جس کے متعلق شیخ علی حلیس نے کہا  
ہرگز بر سے شرفِ حقنِ حوب مست اگر تہ بیل و قال محض تفریح کے لیے ہو تو کوئی  
حرج نہیں مگر منصبِ نو بہرہ کہ جو قومِ عیش و عشرت میں ہرگز رنگ کی کھنڈ و ہریکا  
سے ٹھہرے لٹکی ہو اور ان سے بچے کا حیلہ ڈھونڈی ہو وہ اس متفقہ قلم شاعری کو  
بہا طہ حیاتِ بدہنی ہر کائنات کا سوہوم ہونا بعضی انسان کا بچہ حقیقت ہو۔

رہی وہی کاسے شہادت ۔۔۔ سہی دہل کا ماحصل ہوا وہ خیالات میں عوشر کے  
 بننے سردی میں ٹھکی ہوئی قوم کو پوراں دے کر سلا دیتے ہیں۔ ہر مہیب ہی صفت  
 کی بدست وہ دوست، حکومت قوت و اقتدار کھو بیٹھتی ہیں خودی دس (سب سے جو  
 پختہ صراحتوں، حرکت و سرور کا سبب ہوتے تھے، اب موت و یاس اور غم و  
 غم کا باعث بن جاتے ہیں اور اسے کہہ کر گئے سے صدر پھر اٹھ نہیں دیتے۔  
 پھر، جو تقدیر جو مسلمانوں پر گرے، اور جس نے ان میں بے مرکزی، بے اصولی، مور  
 سے عملی پیدا کردی مسلمانوں کے اندر دی اور احتمالی مزاج کی سب سے بڑی  
 سبب تھی ہے عظیم قوت، قبل سے بھی اور میں گئے۔ اسے کی کوششیں ہیں انہوں نے  
 ہی یہاں کی خداوند قوت عرف کی ۔

اس حقیقت کو جو قبل کے نزدیک سبب سنا ہی کے زور کی حقیقی وجود  
 دہن خودی کے ام سے موسوم کرتے ہیں اور اسے اثبات خودی کے نظریے سے  
 روک کر پاتے ہیں۔ خودی یا انانیت کا سبب اندویش کبر و غرور سے جس میں پا کر آج  
 نگر مال سے یہ فسفیات و مصلحت کے جوہر اس امر سے اور عقیدے کے لیے  
 استعمال کیا ہے کہ خود نفس یا انا کو ایک حقوق و رفاہ سستی جو ملے یہ جتنی اپنا ایک  
 عیسوی وجود رکھتی ہے، وہی سے یار۔ اور نارواں جو بنا ہو۔ اس پر خودی کے رہا ہے  
 میں رہتے ہیں۔ یہ سبب اس قدر میں بدلتی و دراستوں میں کہ کیا صبر کا مصلحت  
 اور ان سبب سے اس کا مضمون نہیں اس میں سے یہ عقیدہ و شہادت

یہی خودی کا سبب قبل کے فلسفیات وہ سبب کی سادہ دیکھی ہے کہا  
 ہو کہ فلسفے کا آغاز ایک جہت اور ان سے ہوتا ہے وہ وہاں جس سے، قبل کو  
 لیکن میں ڈھلے ہو، وحدت و وحدتی، شہادت کا روضہ قلم کے سے شہادت، سہی بند پاتا





اقبال کے نزدیک کائنات ن اہل ایک دھوسیدہ جو جس کے اندر شعور اور ارادے کی قوتیں مضبوط ہیں۔ ان قوتوں کو اصل میں لانے کے لیے اس نے آپ کو خود اور غیر خود یا فلسفے کی اصطلاحات میں مشغول در سر و سر میں تقسیم کر دیا غیر خود کی غلبت جانی ہے کہ وہ خودی کے مشابہ ہے کے لیے آئیے گا اور اس کے غلبے وقت کے لیے ہمیں مولیٰ کا کام ہے۔ خودی پہنچنے میں اور ان کے لیے غیر خود سے ٹکرائی ہو اور اسی تضاد میں کے قہر سے اس کی اور ذاتی قوتیں نمودار ہوتی ہیں اور وہ بتدریج سلسلہ ارتقاء کو طے کرے کہ اس کی سستی مسلسل حرکت درآئے یہ سلسلہ لٹکائی اور کارروائی میں جس نسبت سے کوئی شے ایسی خودی میں مستحکم اور غیر غدار پر غالب ہے کہ نسبت سے اس کا درجہ مبالغہ بیات میں نشین ہوتا ہے۔

ہر چہ می بینی ر سراب خودی است	ہر گہ سستی را آثار خودی است
آتشکار و عمامہ پسند کرد	خودشن را چہرہ خودی بیدار کرد
فیر او پسند است را شمشاد او	صد چہاں پر شہیدہ اندر دست او
تا نسوزد لذت پیک	ساختہ خود پسند را غیب در
میں پر تھوڑے ستواری رہتی است	چوں عیبت عالم را نہ خودی است
ماہ پا چہرہ مرا غیب پسند است	چوں در میں بدستی خود غمگن است
پس زمین مسکور چہرہ در است	بستی ہمہ اندر زمین محکم تر است

اس سلسلہ ارتقاء کی آخری پڑائی نفس پر ہے

خودی کیا کو را نہ درو چہاں	خودی کب در امید دہی کائنات
دل میں کے پیچھے ادھار	تو اس کے پیچھے نہ خود سائن
روانے کے دھارے میں جیتی ہوئی	سہم کی سوچوں کے سستی ہوئی

دل سے ہر کس بکلی میں سیر ہوئی عاصم آہم میں صورت پر ہی  
خود ہی کا نقش ترسے اس میں و فلک جس طرف تھکے لے رہا ہوں

مخوفات میں قد بدارج نساں ہی لیے لب سے ہر کہ مں کی  
ذات میں عادی کو اپن در اپنے مقصد کا شعور حاصل ہوتا ہے اور یہی شعور اپنے  
در سب چیزوں سے ممتاز کرتا ہے۔ ذرا بھی در محو نشا کی حیرت یا کھنوں پر گھر  
مں کی جتنی محض اقداری ہیں بے حقیقی پر اس کے مقد بل میں عالم طرست کا  
وجہ محض نشانی و انسانی دورک و مت دہ سے ہر بد سے

میں جہاں طرست جہنم کا چاند اس است جہو، و گرد و پردہ پرید مں است  
بہر آفاق کہ گیرم ہر نگاہ ہے اور طلقہ مست کہ اگر دہش پر کار مں است  
ہستی و نیستی از دید ہی دنا دیدن مں چہ نہ مانا چہ مکاں تنوئی نکا مں است

جہاں را فرسی تدبیر مں - ہواش رستہ از دیوانہ ما  
مہاں غیر از غلی اسے - کہ سہ ما جلوت آواز صد نیست  
جہاں رنگ و بو گل و ستر - رہا آزاد سم و ستر ما  
خودی اور ہر یک ترنگہ است - زمین و آسمان و جہر و نہر است

ہر قوت ٹیکاٹ کے تار خودی کی، جتنی پر ہی جہاں مں ہے کہ سے بدنام  
چہا شعور ہوتا ہے وہاں سے کہ غیر خود ہی عام فطرت کی، جتنی دل کی غنج ہے۔  
گرساں کو اپنے وجود میں شک ہو تو یہ شک خود اس بات کا ثبوت ہے کہ کوئی  
شک کرنے والا موجود ہے۔

اگر کوئی کہ من و ہم دگن است	مودن چہ نمود این و آن است
گو من کہ وارہائے گل کیست	بکے درخود نگر آں ہے نشان کیست
جہاں پسید او محتاج دے بیسے	نمی دید بہ لہر جسمہ نیلے
خودی بندن نہ بخت ہے نہ ناست	بکے اندیش و دریب این چہ راست
خودی راقی بدن مائل پندہ	خودی را کشت ہے حاصل پندہ

اس طرح اس نل رنگی کا نقطہ آغاز ہی خودی کا شعور ہے۔ اس طرح میں  
 شریعہ مقصورہ ہے۔ خودی نور و سرور و صہود اور سکھ کرتا جائے جیسا کہ ہم اوپر کہہ  
 چکے ہیں۔ خودی سے اشتیاق کی یہ صورت ہو کہ میں موجود سے بڑھا اپنے  
 طبیعتوں سے مسلسل متک کرنا ہو۔ یہ صحیح طریقہ ہوتا ہو کہ وہ ہمیشہ اپنے اپنے  
 سے مقاصد تکمیل کرتا ہو اور ان میں حاصل کرنے کی سعی میں سرگرم رہتا ہو۔ اس میں  
 اپنے اعمی میں تصرف کرنا، اپنی راہ سے رکاوٹوں کو دور کرنا اور مصلحتات کا مقابلہ  
 کر کے اپنے مقاصد تک پہنچنا ہو۔ اس طرح میں کی دہی و عقل قوتیں برابر ہیں جو  
 سہج ہیں اور اس کے پہنچنے میں خودی کی ایک روز بروز زیادہ شغف ہوتی جاتی ہے۔  
 زندگی را بقا از مدعا است      کار و خلق را در از مدعا است  
 زندگی در جستجو پوشیدہ است      اخلی و در آرزو پوشیدہ است  
 از تنہا رہی دں در مینہ ا      سینہ ا از تپ او آئید ا  
 از تخمین مقصد زندہ ایم      از شعاع آرزو تابدیم

یہ سورتاں وہاں خودی کو دم چڑھیں نہیں دیتا ایک محسوس کے حامل  
 ہوتے ہی وہ ایک بلند تر نفس کے حصول کی کوشش کرنے لگتا ہے اور اس طرح

راہ طلب میں آگے بڑھنا چاہتا ہے اسی کے قریب دوسرے یعنی اسی سچی بہرہ ور چھوہر  
مسئلہ کا نام زندگی جو سکون جو وہ بہشت کا سکون کیوں نہ ہو روح مساتی کے  
سیسے موت کا پیام ہے

چہ کلم کہ فطرت من بہ مقام در سراد	دلِ ناہیور در چہ چہا ہا لہ لہ راسے
جو نظر قرار گیرد بہ نگاہِ خوب رجسے	تہذیبِ رماں دہاں ہے خوب ترنگا ہے
ز شرمِ دستِ جوہر دستِ آفت سبے	سہ پہلے دم کہ میرم از تر اسے
جوہر بادہ ہیں رسے قدسے کشیدہ حیرم	غزلے دگر سرایم بہ ہوا کے فوہا سے
دلِ عاشقوں میرد بہ بہتت و دوسے	نہ قواس درو مناسے نہ لے نہ تم اسے

خودی کے ستارہ کی ترقی اس عالمِ رمان و مکان میں تسخیر بہ ختم نہیں ہوتے شاعر  
کی چشمِ تنہا انسان کے جہرِ جدو کیلئے لیے سر کے دور سے نئے سیدیں دیکھتی ہے۔  
خودی کی یہ سر سبزیاں ہمیں مسند یہ سیر نشین ہمیں  
نرمی ہگدس خائفِ دلی سے نہیں جہاں بھڑکے ہر توہما سے ہیں  
شہسے یہ کوہِ گرہ توڑ کر طلسمِ رمان و رگاہ توڑ کر  
جہاں ور بھی ہیں بھی سے تود کہ عالی نہیں جو منیر چور  
ہر ایک شہرِ تہری پلٹ رہا تری عروجی فسر و کردار کا

تقاعدت نہ کر کام رنگِ دیو پر	پہن درجی آشتیاں اور بھی ہیں
خوشامیہ ہو بہر نہ ہو کام تیرا	ترے سامنے سب ادب بھی ہیں
سی دور تب میں کچھ نہ بجا	کہ تیرے رمان و مکان و کبھی ہیں

اس دم میں ایک رہنمائی ضرورت ہے اور وہ رہنمائی ہے جو عشق اس مردِ دل  
کی محبت کو کہتے ہیں جو معرفتِ نفس کے ماسخ سے گزر کر جو دکائی معراج پہنچ چکا  
ہے۔ محبت کا وہ سرانجام تعلیم ہے۔ لیکن یہاں عشق اور تعلیم کے پرستی نہیں ہے کہ  
عشق اپنے آپ کو عشق کی ذات میں مقلد اپنے آپ کو مرشد کی ذات میں کھوئے  
یا اس سے روحانی قوت استعارہ لے کر مصوعی تقویٰ حاصل کرے بلکہ یہی کہ وہ  
اس بزرگ شخصیت سے عظیم جدی کارِ ذہنی کے اور جو ہی قوتوں کو شود و نود سے کر اپنی  
عصمت یا طوقی کو استعارہ کرے۔

نیرِ خاکِ باختر و زہد کی است	نقطہ نور سے کہ نام، و خوبی است
رندہ تر، سوزندہ تر، پاپ سیندا تر	ارجمت کی شود پابندہ تر
بوسہ زن پر آستانِ کاسے	کیسا پسند آکن از مشنہ سگے
ہست ہم تشہد اور اسائے عشق	کیفیت از خیزد اور صہبے عشق
تا کشد تو شود بے خار و فکر	حاشنی حکم شود از تقصیرِ باریار

خام کاروں کو عشق خود فراموشی اور از خود نکلی سکھنا ہی گر پہنچے کاروں کو  
خود شناسی و پردہ ہی کا سبق دیتا ہے۔

گہے دستِ وگدازِ عشقِ مہر کرد	بہر دل عشق رنگِ بازارِ بر کرد
مر با عیشِ نرد پاک تر کرد	تر از خود رہود و چہم تر کرد

ایک لافنی لہبِ اعلیٰ کی تہمتِ ذوقِ اسرار کی حوی کی تکمیل کر کے  
سے ہی لار و اہلِ سناویتی ہے۔

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ روح عشق ہی اہلِ جہاتِ موت کا سپریم

تند و بیک سیر، گرچہ اے کی نہ عشق نور یک سبیل کو لیتا جو تمام  
عشق کی تصویر میں مصروف ہے اور زمانے کی بے خبری کا نہیں کوئی کام

طلبِ ہدایت کے لیے کسی دیوانہ کے آگے سر تیار بھیگا تو عورتی کو شکم  
کرتا تو کہیں اس دوستِ باد و سب سے رہا پندار کا دست نگر ہو سے  
ضیقت کر چکا ہو۔ فقرِ استغنا عورتی کی سب سے اہم شرط ہے۔

اے فرات نہ کرو، ریشمِ حواج گشتہ رو پہ مزاج اور عقد  
از سواں لسنکس گرد و غبار تر ار گدی گا یہ گزشتہ دار تر  
از سوال آشتیہ از اے عورتی بے تکی کسلی سیراے حوی  
واسطے برست ہزارہ بن غیر عروشِ غم گشتہ حساب غیر  
اگر ملک آں نشہ گاہِ آفتاب می بخوابد از حضور یک نام آب  
چند صاب و غیرت مردانہ باش ہم بہ بحر اندر نگوں پیا تاش

سوال اور گدی نہ ت، اسی کا نام ہیں گزشتہ دوست مند کا بعلی میں ہے  
لقد دوست جیہ کرنے کا ہر چہ جیہ میں اسان خود بحث کر کے نہ نے لہر دو سہا  
کی مست سے عائدہ نہ سے اقباس کے نزدیک گزشتہ کی میں اصل ہی میں ایک کہ  
وہ بادشاہی جو عورت کی کای پر سیر کرتا ہے سوال اور دیورہ گری کا مجرم ہے۔  
جو کہے میں ایک دن ایک مرد پرک سے نہ

ہو ہمارے شہر کا سدا گہ سے بے ہوا

ملج پہنایا جو کس کی سے کلا ہی سے اُسے

کس کی عریالی نے جشتی ہو اسے ازین تھا

اس کے سب مار گور کی خون و جھار سے کشید  
تیرے میرے کھیت کی مٹی کی مٹی کی کھپ  
اس کے سمت نہانے کی ہر چیز جو مانگی ہوئی  
دیے دلا کون اکوڑ مغریب و بیے نو  
دیکھنے وار گدہ ہر صدقہ ۔ نکلے یہ خراج  
کوئی ۲ سے یا نہ مانے میر و سلطان سب گدا

گدی اور فقر میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ گدا کی تاب دہی کی اہمیت اور  
دوسروں کے آگے ہاتھ بھیلنا ہے فقر و بادی لذتوں سے بے نیاز ہو کر کامنات کی  
قوت کو اختیار کرنا وہ وہیں نظرت بد علم اتی کرنا۔ ویسا ہی اسن و انصاف کا ڈھکا  
ہوئے غلاموں کو کالی لوہوں کے پنجے سے نجات دلا ہو ۵

پیت نقار کی بند گاہ آب دل؟ ایک نگاہ راہ میں ایک زمرہ دل  
نقر غیر غیر با مان شیعہ سہتر خراکبہ او سلطان و ہر  
نقر کرہ بیس شب خون زند بر نوا میں جہاں شب غول زند  
سلاطین رستہ مرد فقیر اور شکوہ بوسیا زرد سحریر  
انہوں کی فکد ہوئے بد شہر و راہ اند خلق را از جبر قہر  
بر غیبت منتے اندر نبرد قاور و باقی است یک درد شیرو  
بزدلے مار ستھائے دوست سوزنا اند شوق بے پرواے دوست

اک فقر سکھاتا ہو صیاد کو پتھری اک فقر سے نکلتے ہیں اسرار جہاں گہری  
اک فقر سے غموں میں سبکدوشی و دل گیری اک فقر سے سٹی میں حاصیبت کسیری



فقر کے ہیں سہرات تاج و سر پہ پاد  
فقر کو بیروں کا میر فقر ہی شاہوں کا شاہ  
پڑھتی ہو مہم فقر کی سان پہ تیغ خودی  
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہو کار سپاہ

کمال ترک نہیں آب و گل سے مجھری  
کہاں ترک ہو تسخیر ماحی و ذری  
میں ایسے فقر سے اگر اہل عقد بانٹا  
تھار فقر ہو بے دوستی و دشواری

بہ عودی عشق و محبت اور فقر و استغنا سے مستحکم ہو ماحی ہو تو کائنات کی  
ساری قوتیں اس سے قبضے میں آجاتی ہیں ۔

از محبت چوں عودی حکم شود  
قوتش منہ ماں دہ عالم شود  
ہجر او پنہ منہ حق می شود  
وہ از انجمنش او شق می شود

کلندہ راس کہ بہ تسخیر آب و گل کو شد  
ز شاہ باج سنا سند و خرقہ می پوشند  
بہ جلوت اندو گنہ سے بہ جہر و مہر و عہد  
بہ خلوت اندو ذراں و کال اندو پوشند

مگر خودی کی غیر محدود وقت تعمیر و غریب و دونوں کا کام کر سکتی ہو خودی سے  
تعمیر کا کام جتنے کے لیے تو مسیح کے ساتھ ساتھ اس کی تائید و تربیت بھی ضروری ہو  
وہ قید او بے تربیت خودی کی مثال شیطان ہو جس کے متعلق قتال کا نظریہ نہایت  
دل چسپ ہو۔ وہ بھی گوشے کی طرح اسے ہدی کی قوت نہیں بلکہ خودی اور غیب کی  
عظیم افشاں قوت سمجھتے ہیں، محنت و طاعت کی راہ مسیح سے بہ شک گئی ہو خودی  
کی تادیب و تہذیب کا پہلا درجہ طاعت و عبادت ہے، اس قلوب حیات کی پابندی  
جو حق عالم سے ہر مخلوق کے لیے مقرر کیا ہو ۔

ہر کہ تخیل سے وہ پردہیں کند  
 بادِ غم نہ دلاں گی غریبوں کند  
 کی زبدا اختر سوئے منزل قدم  
 سبزہ برین نور و سیدہ ست  
 لالہ پہچم سوختن ت فتن  
 قنبر کا دریا ست بہ آئیں دس  
 بٹن ہر شو نہ تیسے قون  
 ہر اسے سزا دستور است  
 مشکوہ سخی سخی سخی سخی  
 خوشیوں سے زنجیریں گھس  
 ہر کہ تخیل سے وہ پردہیں کند  
 بادِ غم نہ دلاں گی غریبوں کند  
 کی زبدا اختر سوئے منزل قدم  
 سبزہ برین نور و سیدہ ست  
 لالہ پہچم سوختن ت فتن  
 قنبر کا دریا ست بہ آئیں دس  
 بٹن ہر شو نہ تیسے قون  
 ہر اسے سزا دستور است  
 مشکوہ سخی سخی سخی سخی

دوسرے تخیل سے نفس کو جیسی اس کا ہے نفس کی ادنیٰ قوتوں میں کی سرکشی  
 کو کوئی نہ نہیں ہو، قوتوں میں اس سے نہ صرف نفس کی محبت اور عفت کے جذبات پر  
 سب سے زیادہ قوت میں غالب آئے ہے

لعل و شل شرم و پردہ ست  
 مرد شو آور نام دو بکست  
 حوت قنبر و اورنگی نہ بخشد  
 حوت دیا حوت عظمیٰ حوت جان  
 حوت ہائی دولت و حوت و حوت  
 تاعلم سے ل اور داری پرست  
 ہر کہ وہ تخیل سے وہ پردہیں کند  
 بادِ غم نہ دلاں گی غریبوں کند  
 کی زبدا اختر سوئے منزل قدم  
 سبزہ برین نور و سیدہ ست  
 لالہ پہچم سوختن ت فتن  
 قنبر کا دریا ست بہ آئیں دس  
 بٹن ہر شو نہ تیسے قون  
 ہر اسے سزا دستور است  
 مشکوہ سخی سخی سخی سخی

اں ۱۰۰ دروست گزرنے کے بعد اس سال صیغہ برکات ہوگا جسے  
 اس قیمت کا بیج کس سمجھتا ہے۔ یہ نیابت الہی کا وجہ ہے کہ اسے حاصل کرنا ارتقا  
 خود کا ہے۔ یہی نصب العین ہے کسی کی تلاش میں لوح الہی ہمارا سال میں سرگرم  
 سعی ہے اور اسی کے استحقاق میں کائنات ہے۔ اور اس سے ہے قز و س

کاتب حق در جہاں بودی خوش مست      یعنی سرگرمیوں میں خوش است  
 ناسپ حق بچہ جان عالم است      یعنی دولت و عظم مست  
 اثر و سوز جزو کل آئے بود      و عجب قائم با سرانہ بود

در سواد شمس در دریا      کو مستر و ع دیدہ مکان ہیں  
 و بیچ ہنگامہ رجب و شو      در سواد دیدہ با آواز تہو  
 آج انساں مزاج تو حاصلی      کاروانی رسیدگی ر مغرب  
 حسدہ با سے خطا و غلطی      ز جہاں مشہور صدیہ تجلیہ

کبھی اور حقیقتات نظر آ رہی ہیں  
 کہ ہر دیکھنے والے کو یہ ہے کہ میں میری جہاں میں

حالی و دوری نہ دیکھو ملاحظت

ہر دو جہاں سے عی اس کا دل ہے تیار

اس کی امیدیں قلیں سے کئے صد جلیں

اس کی اوازاں فریب سے کی گنگول نواز

نرم دم گفتگو گرو دم جہستہ

درد ہو یا بیم بہرِ پاک رس و پاک باز  
نقد پر کا ر حق مردِ حسنہ کا یقین  
وہ نہ یہ عام تھام و ہم ٹھکم و مجاز  
عقل کی مشرب ہو وہ عشق کا حامل ہو وہ  
صدقہ آفاق میں گرمی صفت ہو وہ

ہم نے دیکھا اس فوق سن کا فون کا ذکر کیا کہ جس کی بہتری غرض کی  
تعمیل سے سید درمی جو بہ فرد و رست کے ربط کا قیوں جو جسے قبلی "یہودی"  
کہتے ہیں۔

ایران . بہرستان کے شعر انفس ان کا قطرے سے اور قاتل لڑائی کو دینا  
کے تشبیہ بیٹے کے ہیں . قبائل قتل و دریا کی تعمیل سے نہ دولت کے تحقق کو حاکم کر کے  
ہیں لیکن ان کے نزدیک قطرے کے دیبا میں مل جیسے سے س کی ہستی فنا میں  
ہو جاتا ہے اور اس کا حال کر دیتی ہے۔ وہ بہر اور دانی حق سے آتا ہو جاتا ہے۔

س کی تیسرے عظم اور معصیت ہو جاتی ہیں اور اس کی خودی پایدہ درنازوں سے چوتھی ہے  
سہرا تا ندرت گم شود قطرہ وسعت طلب فرم شود  
رد تھا یہ مقاصد ماضی ست قوت کشش ششگی در کس است  
قوم یا صبط آست گرد نہ مت نرم رو ششلی صبا گرداوش  
پان بہر صفت تیسری شود آہو سے رہ جو ہے کوشکیں شود

فردوسی نے بہرستان سے جو تہہ کچھ نہیں  
موج دیا ہے اس اور بہرستان دیا کچھ نہیں

اب تک ہم نے اقبال کے کلام سے قصور خودی کے وہ عناصر متنب کر کے آپ کے سامنے پیش کیے ہیں جو ہم گمراہوں اسی میں شک نہیں کہ قتال کا سرِ فکھ اس سے کئی دور سے پورے کر دیا ہے جس کے صوبہ منطرب مسلمان ہیں۔ لیکن ایک بچے کی طرح اس کے دل میں سب سے بڑا غم و غم کی محبت ال نوے ہزار کو حیدر اور ان کا پیرا ایک حد تک سب اس نوجوان کے سپہ سالار و ہر مذہب و ملت کے لوگوں کو اپنی خودی کی تربیت و رہنمائی مخصوص ملی روایات کی دولت کی تسلیم دیتے ہیں تاکہ وہ زندگی کے صحیح مندرجہ معینات و تربیت کے صحیح طریقہ پر آج میں سے

میں نہ گویم اے بتاؤ ہمارے دشمن	کادری ساریستہ رہا دشمن
اسی راستہ پر نہ چپ کہیں	پشت پا پر تشر آئے مزین
مگر زحمیت حیاتِ قتال سے	کہ ہم سرمایہ حیات است
نہ کہ ہم رخصتی کا دل نہ	لائی طسرت حرم دل نہ
ماہ ایم ز حادۂ تسلیم اور	تو ز آذرین راہزیم دور
نہ کہ ہر سودا کی نفس نہ	در جنون عاشقی کامل نہ

ان کے کلام سے شمار تو نہیں کیے جاسکتے ہیں جس میں انھوں نے بڑی قیادت و قوت ملی و علاقائی سے خطاب کیا ہے لیکن ہمارے اس دعوے کا کہ اقبال کے فلسفہ خودی کا جان بخش پیام صرف مسلمانوں تک محدود نہیں بلکہ مشرق و مغرب کے کل انسانوں کے لیے ہے، انسانی ثبوت پیام مشرق کے دیباچے سے ملتا ہے جس کے جذبے نقل کیے جاسکتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ کوہِ عالم کا باطنی اضطراب جس کی ہیئت کا صحیح اندازہ ہم اس وقت اس دیباچے سے نہیں لگا سکتے کہ تو اس اضطراب کے متاثر ہیں۔ ایک بہت بڑے



موجودہ تصور نہیں بلکہ توحید اور ربیت کا وسیع اور ہمہ گیر عقیدہ ہے۔

ما وطن وابسته تقدیر احم  
اصل مت در وطن دیدن که چه  
مت ز ما سبب دیگر است  
مدعا ما ناب ما یکیت  
ما را سر مایه اسرار  
ملت بیضاتن و جان لاوله

از رسالت در جهان گویند ،  
از رسالت صد ہزار پاک است  
از میان بحر او خسیںم ،  
دین فطرت از نبی ، مو حتم  
ایں گہرا از بحر بے پایاں دست  
قوم را سسم دین قوت ارد  
از رسالت دین ، گویند ،  
جزد ، از جرد بد بیفکست  
مثل موج ، رہم فی رہیم ،  
در روحی مشطہ اسرار حتم  
ہیں کہ یک باہم فرا حاصلی اوست  
حقیقہ ستر و حجاب نیست ارد

فرد کو حقیقی آزادی و عظمت اسلامی ہی کے اندر حاصل ہوئی کیونکہ اس وقت سے  
لورینس نے اپنی کوششیں متنی میں، تحریر میں، مسدوات اور اتھورٹ کا نمونہ دکھایا۔ تو عہد کے عقیدے  
نے نسل و نسب کے امتیاز کو مٹا دیا اور عربوں کو، میروں کے اور زبیر دستوں کو زیر کر  
کے سب سے آگے دھکے دیے۔ ان کی حکومت ناممکن کی در اسلام کے لئے سے  
اس نوس کو یکساں دوسرے کا بھائی بنا دیا ہے

مستے از ماسو بیگانہ بر چہ اربع مضطربہ پروانہ

مطکیب اقیاناست آبد  
در بہر دو . و است آمد  
بیش قرآن بندہ دوا کیست  
یو با دمسعد و ہایست

شہر و آرم ہاں حریت است  
ناتہ شہر ساہاں حریت است  
موسیٰ و اعوب و ضمیر و یرید  
میں دو قوت از چاہتا آمد پرید  
زندہ حق از قوت ضمیریست  
بطل سحر و با عصرت میری است  
ناموی شدہ سلسلہ بند نیست  
میں فرعون نے سرش نگدہ بست  
شکی مومن احوقا اندر دشش  
حریت مراد یہ سب و کشش

محمیل نمودی کی ایک ہر شہر و جی یو کشش نہ امکان کی تیرے آزاد ہو  
سے در یہ بات بھی سنت اسلامی سے اندر حاصل ہو سکتی آو بانو حد و حدیثی و وظیفی  
بالاتر و اس سے کہ اس کا ساس شکل و وطن کا وادی تحصیل نہیں بلکہ توحید و رست  
کا وصال عقیدہ پرش فہر سکتی ہو و وطن کا رشتہ ٹوٹ سکتا ہو مگر کلمہ توحید کا رشتہ  
لاہلی و نادر و ال یو

جویرہ! سقائے بند نیست  
دو تندس رجاہت بست نیست  
مستعدہ و بست مسم کتود  
ز و من سقائے ہجرت نمود  
نکش یکہ نکت گیتی ورد  
اساس کلست تمسید کر  
برگہ از قیو چہاست آرد شد  
پدہ فلک و رشش چہت آد شد

انکت مسم ز آیت خداست  
صالح . ہنگامہ قافو علی است  
تو مد ال یطو نسو مدوہ است  
در قمر دن میں چرخ اسودہ است



رومیوں را گرم بازاری نماند      سب چہاں گیری جہاں داری نماند  
 شیشہ سبایاں درخوش شست      رونق خم عازہ پوناں شکست  
 مصر ہم در مقام تا کام شد      ستواں او تو ہرام شد  
 در جہاں پانگہاں بوداں دست دہست      لبت اسلاہیاں بوداں دست دہست

فت اسلامی کے لیے قرآن کریم آئین حیات کا اور اخلاق محمدی اسوۂ زندگی کا  
 کام دینا ہے۔ آئین ہی پر عمل کرنے سے اس کی سیرت میں نیکی و آزادیاں محمدی  
 کی جبروت سے سن در دل کشی پیدا ہوتی ہے۔ اس کام کو مشہور و کتبہ و اس کا  
 معنی العین حفظ و نشر و توحید ہے  
 تو ہی دنی کو آئین تو ہیست      زیر گردوں ستر نگین تو ہیست  
 آسا کتاب زمرہ نشر آیت حکیم      حکمت اولیا ہذاں ست و قدیم  
 نسخہ اسرار محمدیہ حیات      بے ثبات از تو نش گیری ثبات  
 از یک آئینی سداں زندہ است      پیکر علت ز قرآن زندہ است

لت از بین حق گیر نظام      نظام مجھے گیر نظام  
 ہست دین مصطفیٰ دین حیات      بے ثبات از تو نش گیری ثبات

غصہ از ششہاں مصطفیٰ      غل شو ز باد بہار مصطفیٰ  
 تر بہار سنس رنگ دہ باید گرفت      بہرہ ز طلق او باید گرفت  
 فطرت مسلم سراپا شفقت است      در جہاں دست و نہا نش رحمت است

نوم را در بلاد غلام اور مرکزے      روزگارش را در دوام ۲ مرکزے  
 رزق را در ماییت اعدا      ہونہ ۱ ہم سازے ۲ بیت اہرام  
 تو رہی نہ حسد سے رمدہ      تا طوفان اور گئی پابندہ  
 در جہاں جاں کو مصیبت است      در نگر ستر حرم جمیعت است

نزدیکہ در تکبیر را از بود آست      حفظ و نشر لالہ مقصود تست  
 تا نہ چیزد یا گنج حق از مائلے      گر مسدائی یا سبئی دے  
 آب و تاب چہرہ ادا م تو      در جہاں مشہد علیہ لہ قوم تو  
 نکتہ سخاں را حاصلے عامدہ      از علوم آیتے بیت م ۱۱  
 تا بدست آورد جہنم کائنات      دو نمود ۲ سر بر تقویم حیات  
 در جہاں دلچسپی و پیش حیات      نیست مکن جہر بہ آفتاب حیات

یہ یکا آئینی اور یکہ جہتی ہم مرکزہ اور ہم مقصدی قوت کو ظاہر کرے ایک  
 طبع واحد بنادیتی جو در اس میں ایک اجتماعی نودی کا احساس پیدا ہوتا ہے جس  
 کی مجموعی قوت فردی نودی کو تقویت پہنچاتی ہے اور اس نرا دھکم تر جاتی ہے یہ قوت  
 کا احساس خود بھی خود کے احساس خودی کی طرح اسی سے توسیع ہوتا ہے، ستھم حاصل  
 کرتا ہے کہ ہر رشتہ دار ہم عاری کی قوتوں کا مقابلہ کرے، ہم کے در نیچے سے  
 ال کی تحقیقت کو پہچانے اور اس کی فریقت میں نیچہ کرے۔ تاہم اس میں یہ کو حقیر چاہے کہ  
 نرک رویتا غفلت کی انتہا جو یہ خود اور ملت کا یہ بے عمل درون کی عقل و  
 رادے کی تربیت گاہ ہو۔ اگر اسان علم کی دولت اپنے عارچی ماحول پر مبالغہ نہ  
 آئے تو اس سے مقصد ہو کر ملک ہو جائے گا۔ اس سے خود شیائی معروضہ نفس

کی طرح خودی کے نشوونما کے سے ناگزیر ہو رہے

ہر کہ محوسات را تسخیر کرد	حالتے از ذوق تقسیم کرد
کوہ و صحرا، دشت و دریا، بحر و بر	تخت و تقسیم را ب نظر
آنکہ از تاثیر صوفی خفته	عالم سبب و دروں گفتہ
چیز و خاک دیدہ محسوس را	دوں محسوس این عالم بچو را
غائبش توسیع ذات مسلم است	مقتضای حکمت بت مسلم است
کاروان رہ گزار است این بھال	تقدیر مومن را عیا راست یں بھال
گیر اورا تانہ او گیسو ترا	بچو سے اندر سبب گیسو ترا

بہر علم از تدبیر کن	انفس و آساق را تسخیر کن
چشم خود بکش و در اشیا نگو	نشہ بر پردہ صہب نگو
تا قوی از حکمت اشیا شو	تا قوی از حکمت اشیا شو
علم اشیا اعتبار دوم است	حکمت اشیا اعتبار دوم است

حکمت کے احساں خودی کی توسیع کے لیے علم کائنات اور تسخیر کائنات کے علاوہ  
 یہی ضروری ہے کہ وہ اپنی تاریخ اور اپنی بدولت کی یادوں میں تازہ رکھے تاریخ  
 اقوام کی زندگی کے لیے توبہ حائضہ کا حکم رکھتی ہے۔ حائضہ ہی وہ چیز ہے جس سے خود  
 کے مختلف اوقات میں ربط و تسلسل پیدا ہوتا ہے۔ جبکہ خارجی حیات کے بچہ  
 ہیں اسے "میں" یا "انا" کا مرکز ہوتا ہے۔ تاہم تو یہی حائضہ اس احساس خودی کے تحت  
 کرتا ہے۔ بالکل اسی طرح تاریخ سے ملک کی زندگی کے منصف و درمیان ربط و  
 تسلسل پیدا ہوتا ہے اور یہی شیرازہ بندی میں کے شعور خودی کی کفیل اور اس کے

بتائے دوام کی حد میں جڑ رہی گئیں و پامیں زندہ رہتی ہیں جو اپنے حمار کا شتریک  
طاف مامی سے اور دوسری طرف استقلال سے استوار کرتی ہیں زندگی نام ہی اس  
احساس میں بدل گیا۔

کود کے راوی دی اریح خطہ  
لغش پیریں و آب اندیش  
آز آتش گسیر کی نگار و  
چشم گیر ایش نستہ بر ہوستان  
یہا دو باخدا رشک بیل کند  
ایں "ست" تودہ آغا نہ جوت

کہ بود از سنی خود پہ غیب  
طیر چون طیر مئی پیشد اشش  
حق منت بہ نیر چک پیدار و  
و سیک بر سبہ می کو یہ گو "س"  
حقیقہ بہل و خوش و خوش و خوش کند  
نیمہ ہمید ری سار حیات

ست نورادہ مثل فنگ مر  
ست یا مرد و فرودش نیست  
چشم ہستی و مثل مرید است  
مرد گرہ از رستہ او واکت  
گرم چوں افستہ بہ کار مارگا  
اقتبہ ہر دہد و ہر دہد  
قوم دشمن از سواد سرگزشت  
سحق بود ترا کہ ہوش مند  
ضبط کن تاریخ را پایستہ شو  
سرزندہ از مٹی تو جان تو

ظفکے کود۔ کسار و اور است  
حلقہ ہستہ و دوست و دشمن  
مینہ بہ پیوندہ و از خود گم است  
تاسہ تار خودی پیدہ کسد  
ہن محبوبہ زارہ گرد و پایہ  
سرگزشت خوش رانی ساراد  
خود شناسی تار یاد سرگزشت  
بہ ایام آمدہ خیرہ بہند  
ز نفسہ سے رسیدہ زندہ شو  
خیزد از حال تو استقبال تو

خوش رہو، ہی صحت لاناں شستہ، صبی را منت قبول وصال  
مروج اور ک تسلس زندگی است جو کشاں و شوق نفضل زندگی است

اور اس کے صحبوت میں اہل سہ تصور بھڑکی کے دو پہلو آپ کے سامنے آئے  
ایک کہ خودی کا غیر خود یعنی مادہ برقی سے دوسرے یہ کہ اس کا نفس، فطری ہیسی مت  
ستہ کہ تعلیم و تہذیب، ابھی ایک تیسرا پہلو بنی ہو، اور اس سے پیدا ہوا رنگ اور  
طبیعت پر درود یہ کہ خود کا حیثیت تمدن کے اپنے وقت سے یکجہ علاقہ کی پر پختہ  
کچھ خودی نہ خود سے نکلا کر رہا، اس کی ذوق و تخیل کے استحکام و توسیع مائل کرنی  
اس اپنی طہرت کے قانون کی پابندی سے حتیٰ توحید و رسالت کے مدعاں مقصد سے  
کی بہ نسبت کے اصل مقصد میں ملاحظہ ہو جائے کہ یہ دو امور ماضیوں میں جتنی بڑا  
یہ دیکھتے ہو کہ یہ محدود و فانی ہیں اس ذات نایاں سے جس نے اس کو ہر کل  
کائنات کو پیدا کیا کیا رشتہ رکھتی ہو؟

پہلے اقبال کے کلام کا موسوع غلطہ نفس اور فلسفہ تمدن کے مسائل  
تھے، پھر میں جذبات کو بہت کم دل ہو، جذبات متاعی کی جان ہیں اور شک  
فلسفہ و مسائل میں جو جذبات کے کیف اور رنگ سے عالی حواس، شہریت پیدا کرتا  
بڑا کل لگتا ہے، یہ اقبال کا کمال فن ہو کہ اعلیٰ نے محنت کو اپنے سرور دل کی  
ادارت سے شعر بنا دیا۔ یہ ان سے بچنے کی پیر کو جس میں ایمان کے قدیم و جدید  
شاعروں میں بہت کم اس کے ساتھ شریک ہیں لیکن اب وہ تصوف کے بیان  
میں قدم رکھتے ہیں جہاں وہ وقت قبل کو ہم تصور بہت ایک ہمارا سامان  
پس اگر معاذ میں اور نہ ہو ایک کو جس پر ہم بند بنائی شاعر کے سب سے زیادہ

[illegible]

ہم نے وہ کہ تھا کہ طلبِ خودی اس مہرِ مدہائی محبت میں حواسِ پنج خودی  
میں اس سے بڑھ کر کسی سرشار ہو جاتا ہے۔ چرکہ غلامہ کہ جس کیب ہستی ہو خودی  
کے سیدہ و منتہا اور خالق و پروردگار میں خدا کے تہی کی محبت اس کے دل میں پیدا  
کر دیتی جو اس کے اپنے دارِ رفق میں خودی کے کل حواس کو گرنے کے بعد بھی  
تقصیرِ ذاکارہ بتا کر دیکھتا ہے وہ عہد جو اسے ذاتِ مطلق میں نغمہ ہے اس  
کے دل کیلئے ساحتہ ہی طرف کھینچتا ہے۔ کششِ عالم عیشِ حقیقی پر عشق کی امن  
نہیں ملتی ہے۔ آزاد اور تجرید پر۔ وصل و تہجد صوفی شوالہ ہے اس  
نہیں ہی سرور کا تصور یہ کہ غلامِ مطلوب کے اندر سے طرح مٹا ہو پستہ عینِ قہر  
برابر میں مجھو جاتا ہے اور وہی چرکہ مہر و دنا محمد جو کے دل کا اس کے سوا کوئی تصور  
ہی نہیں ہو سکتا، مگر اتنا ہی کے نزدیک سب عشق کی سرفرواہی مہر میں ہیں۔ پہلی

میں سو رو گئے آرزوؤں ہو، دوسری کہیں دیر وار کی جو راحت بخش بھی ہے وار اضطراب  
 مزاحیہ تیسری کوئی حسرت نہیں مدت دیر سے کامیاب ہوئے کے جد بھی نہیں  
 نسائی روحِ مطہر سے جد رہتا ہو اور دھندلی سے تڑپتا ہو۔ یہی اس کی عظمت  
 ہے اور یہی اس کی تقدیر ۔

اب، س، جلال کی تفصیل قبول کے کلام میں، ملاحظہ ہو عمومی شعرا کے نزدیک  
 عالمِ شہر کی تخلیق کی مدت یہ کہ کثیر مطلق اس آئینہ میں اپنے جمال کا لفظ نہ کرے ہے  
 دہر پہ جلاؤ کینا کی مثنوی میں سمجھاں جوئے اگر حس نہ ہوتا تو نہیں  
 رہتا،

اقبال کا بھی یہی خیال ہے ۔

صور پر گیسو کس پر زرد شہ آفرید، نقشِ ہر دہاں چٹا ستارے جو درید  
 فرق یہ ہو کہ دوروں کے نزدیک ماسو محسوس ہو، دورِ قرب کے نزدیک موجود۔  
 غالب کہتے ہیں ۔

شہرِ سخی مطلق کی کہی ہوئی نہ لوگ کہنے میں کچھ نہیں ملتا نہیں  
 مگر یہ کہ ہم دہر کہ چلے ہیں کہ اقبال کے خیال میں کائنات کے اندر چاہتا ہے یعنی  
 خودی کی قوت مظہر ہو دہر و شب سے مظاہر کائنات میں دہم ہی دہم نہیں  
 ہیں بلکہ کم سے کم باقوت وجود رکھتے ہیں جب یہ قوت اترے اٹھتا ہے کائنات کی  
 دانت میں شعور و مدد حاصل کر لیتی ہے تو اس کا وجود نمایاں ہو پتا ہو میرا وہ وہ  
 دنیا میں ایک سے دو برجیات کا آئینہ ہو، اس سچ کہ وہ اپنی تیسری شہر و افق کی طرف  
 کی سرحد کا حوسہ رکھتا ہو ۔

نعرہ . وطن کو عزیز جگر سے پیدا شد  
 صن لریزید کہ حد صب نظر سے پیدا شد  
 نصرت شفت کہ از خاک جہاں بچد  
 ہر دگر سے خود شکنے ، سو دگر سے پیدا شد  
 خستہ رفت ز گروں بہر قبستان ازل  
 ہا . اگر کہ کو گلاب پرودہ سے پیدا شد  
 رز و یہ شہر از خوشی بہ خوشی حیات  
 چنم و کرد و تاب ہی دگر سے پیدا شد

یہ یہ مخلوق سوزہ سا پر رز و سے سمور ہر س کے دل ہیں ، بشر سے نہ  
 صرف اپنی محارز حقیقت فکر و بت ایزدی کی نامور و مشیت کا عوم پہنے کی فکر و  
 وہ ترائیں حال کے کہتا ہم سے  
 چہ خوش مت زدن راہم سورہ ساز کردن  
 دل و کوہ و دشت و صحرا پر دے گدا کران  
 یہ گداہے پنہاں و نیاز اسے پیدا  
 نعرے ادا شدن سے جس دم نہ کران  
 گئے جز یکے نہ دید ہر جوم راہزار سے  
 گئے خا پریش زان راہگل مباد کردن  
 سہ سوزنا تمام ہمہ درو آردیم  
 یہ گم را دہم یقین کہ شہید ہجویم



پہلے اس کی زبان و صورت ہمیں تنگ محدود ہوتی ہے کہ ماسو کے پردے  
 سامنے سے مٹ جاتی ہیں ورتا ہوا مطلق کا جس سے چھاب نظر سے  
 چند برسے خود کشی جیوہ کیجے شام را  
 چہرہ کوٹا تمام کس جیوہ تا مٹ جیوہ

یہ سہ کفر و ایمان دشوار رحمت عام خالق را  
 بندہ لغت سید بر شاہ تاج ہم خود تیس را

اگر وہ طاقت دیدار تھا تو پورا راز پوری ہوسکتی ہو مگر صرف اس حد تک  
 کہ کسی بھی جس مطلق فی ایک جھلک نظر آتی ہے اور آنا فنا چھپ جاتی ہے۔  
 نہ ہیں عالم جیوہ اور نہ آہی عالم نقاب ورا  
 اگر تا پ نظر داری لگا ہے ہی تو ان کو دس

ہلاک سے کہتے ہیں ماسو کے جیوہ آپ آخر  
 کر سنے اس خطاب سخنر تھے میں جیوہ جیوہ

یہ دیگرں پر غن گستر ز جیوہ دوست  
 ایک لگا ہوا مشابہ منہ جیوہ گرو

تو ز راہ دیرہ ماسو شیر ماگزشی  
 مگر آہ چنان گزشتی کہ گنگہ خیرہ دارد

کر اس سے طعنے دیے اس کی تسکین نہیں ہوتی لہذا اس کا اضطراب کثرت و بڑھ  
جاتا اور اس کثرت کش سے عاجز ہو کر وہ چارستان پر کھڑا ہو کر اپنی کشتی کو اور بڑھانے  
اور اس کے قطرہ جودی کو بچے آغوش میں لے کر سکون دینی چاہتے تھے۔  
فرصت کثرت کش مدد دینا دین سے قرار  
یکبار را شکر ز یادہ کن گیسوئے تاب دارا

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر  
ہوش و حرد فکار کفر قہر . منظر عکار کر  
عشق مہیا ہو چکا ہے میرا جنت ہی ہو چکا ہے میں  
یہ تو خود آفکار ہو یا مجھے آفکار کر کر  
تو تو ٹھیک ہے دراز میں جوں زرا سی آسپ  
یا سکے ہم کد کر یا مجھے بے کد کر

لیکن اس دیدار و وصل میں یہ اندیشہ ہو کہ کہیں قطار دریا میں مل کر اپنی خودی کا  
نہ کر دے اور یہ بات اتمناں کو کسی طرح گوار نہیں ہے۔  
اگر قطار وہ از خود رفتگی نہ ہو چاہے وہی  
نہ گیر داس ایسا سودا ہوا نہ ہوں گراں جو ہی

گو یک ذرۂ نم گرو : انگشیر و چرم  
یہ اس قیمت نہی گیرم حیات جاودتی را  
وہ ایسوس نہیں پہنتے جس میں قطرے کا انفرادی وجود شامد ہے لیکن

ن کے خیال میں یہ ہمیشہ جاکو۔ دیدار و محراب الہی سے خودی کی کب تاب  
کم نہیں ہوتی بلکہ در بڑھ جاتی ہے۔

کس کی زندگی دیدارِ خدات است	طریقش رستن از بندِ جرات است
چوں ذات حق نمود گزینی	تر او پسند و مرا تو بینی
منور شو ز نور "من" برائی	مژدہ بر ہم مزن تو خود نہ مانی
ہر خود محکم گزار اندر حضورش	مشو تا پید اید بحسبِ نورش
چنانہ حیلہ نگاہ یاری سوز	حیاں خود را نہیں ادا براورد

اگر قطرے کے دل میں کہیں اپنی کم مائیگی کا حلوہ گزرتا، اور وہ یہ سمجھتا جو کہ  
دریا سے آگے اس کی بستی بعد و محض ہے تو خود پر حقیقت اس کی خودی کی بند کی  
ضمانت کون کرے۔

یکے قطرہ بارانِ زابرے چکد	غفل شدہ ہو پھانسی دریا دید
کہہ جائے کہ دریا ست میں کیستہ	گر وہ ست حقت کہ میں نیستہ
دیکھن دریا برتر خودش	رستم تنگ مائیگی روپوش
رہنوج سبک سپر من زادہ	زمن ز را ورسن افت دو
ہا سسے در خلوت بندہ	چو جوہر درخت در آئینہ م
گہر شو در خوشتر قلام بزم	فروزاں تر از ماہ و انجم بزم

اسی طرح قطرہ آچیز میں بڑا عشق و عظمت پیدا کر دیتا ہے کہ وہ دیکھ کر کہتے  
آفتون میں پینے کے لیے تیار ہوجاتا ہے۔

در سینہ من دے پیارے ز رحمت و کلمتِ خدائی

حفظ خودی کا خیال عشق کے منافی نہیں، بلکہ حقیقی عشق ہی حسن کا حیدر عاشق  
 کا دل پر ورنہ ہم حسن کا فروغ عشق کے ام سے ہو۔ وہ ہی خودی کی حفاظت اپنے  
 لیے نہیں بلکہ عشق کی خاطر کرتا ہے۔

فخرا سے نہ ترہ پے ذوق سخن نیست  
 تجلی اسے اویہ انجمن نیست  
 کہ برق سبوتہ اور حسگرزد  
 کہ طرد آں بادہ و ساغر بہ سرزد  
 عی بر حسن و خوبی زدن کیست  
 مہ اور در خواہ منزل کیست  
 است از غلوت ناز کہ پر خاست؟  
 بخی از پردہ ساز کہ پر خاست؟  
 اگر مانیم گرداں با ہم ساقی دست  
 بہ بزمش گریں ہنگام باقی دست  
 مرادوں سوخت یہ تہای او  
 کتم سہاں بزم آرای او  
 ست پل دوسری کام خودی و  
 برائے او نگہ حارم خودی را

یہی جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں حدود کا حقیقی اصل نامحدود سے ہے۔ اگر اس  
 کے بعد خودی سے بندے اور وہ نگاہِ اصل جو اقبال کے پیش نظر ہے، حقیقت  
 میں اصل نہیں تو یہ ایک خاص حالتِ تیز میں سکون حاصل نہیں ہوتا بلکہ

سوزد سائر فرق و در خور چہ آہو ہے

اور دین دین و دین و دین کے ہر حال کہ وہ مست ہیں

ای عقل چہ می گوئی کہ عشق چہ مست راہی

اور عود ماہرین فطرت ماست

تجیدیں تاریدین فطرت ماست

نہ اور مست راہی و میا رہے

نہ اور رہے وصال اقرار رہے

نہ اور رہے وصال ماست

فراق ماست راہی اندر وصال ماست

کبھی در و فرق میں اقبال ہے آپ کو یہ کہ کر تکیں دیتے ہیں کہ سوز و گداز کا یہ

کیفیت انسان ہی کا حصہ ہے خود اس سے محروم ہے

سوز و گداز حالت ماست باوجود زمین طلب کنی

پیش تو گرہ بیاں کنم مستی میں ماست

مستلک ہے بہب و سوز و سوز آرزو ماست

مقام بندگی دے کر نہوں فشان ماست

کبھی شوقی شعل سے ہے بجھتے ہیں کہ جس طرح بندہ حد کے بحر میں ہے پلویا پڑا ہے

طہت ہوا بھی بندے کے زان میں ہے قرار ہے

ہاں حد سے گم شدہ ام اور بہرہ مست ہیں ، نیاز من و گرفتار ماست

بارجہنت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
کاہرہاں دراز ہو ایسا میرا انتظار کر

بہر حال یہ چھائی مساب کے لیے بہار تک ہو کیونکہ پہلی اس کی عہد کی کی وجہ سے  
جدا کی حقیقت را آمیتہ داراست حسد کی عاقبتوں ، سا نگاراست  
گرمازہ دہ ایم اذ و مقدری است دیگر پائینہ ہم و زور و مندی است

عالم سوز و رنج و فصل سے چڑھ کے سو فرقت  
فصل میں مرگیا آرزو ، بھر میں عاقبت طسپا

گری آرزو و رفق عاقبت اسے دھڑلہ رفق  
موج کی مستجہ فرقت نظر کے لی آرزو رفق

یہ تو ایک مختصر خاکہ اس غریب حیات کا جو قبل سے بے بس سے سامنے پیش  
کی ہو چھٹی شاعر دنیا میں ایک ، یہ سادہ لے کر آیا جو بہر حیات اور درد کو ثابت سے  
نہرہ تھا اور ایک یہ سادہ غرض زندگی کے اس سادہ معاملہ کا محرم تھا ، اس نے دیا گو ایسی  
حالت میں پائی کہ مشرق و مغرب اسلامی بشری جو ایک ایک سو پانچ عاقبت میں مد ہوش  
تھا ، کہہ سکا کہ روٹ بدل چکا ہے ، جو گزرا می کا : جس کے دل و دماغ پر مسلط ہو  
سے پہلے نہیں دینا سوچا جس نے بنی ہو اور مغربی سے رہا مسکوں ، پڑ سکا  
نچا پانچ طبع و نعت کے سے میں چہرہ خدا کی ان قوتوں سے جو خدا اس کے  
اندسے بہر کسی ہیں فکر یا پڑا ہے ۔ اس کا دل نہ کھینچا تیش کی بے بسی اور سے ہی















۳۰ جس طرح تمام دہرہ کی ایک حقیقت سے روزِ حسہ میں اسی طرح ہر عوالم کی ایک اصل کی طرف توجہ کر سکتی طرف اس کی ۔

۳۱ اس میں حقیقت کا واحد ان ایک حد تک عقل سے بھی بڑھ سکتا ہو چکے ہو ۔ عقل جزئی ، جو ملک کی ہو ۔

۳۲ اس میں سمجھنا سے حاصل نہیں ہو سکتا ، عقل کے مقابل میں چاہے اس کی طاقت زیادہ رہتی ہو ۔

۳۳ رہتی کا مقصد یہ کہ روحانی تفرک کے ذریعے اس میں واحد حاصل کی جائے تاکہ زندگی پھر بھی نفس سے مبرا ہو جائے ۔

۳۴ اس میں اثر کا نام عشق ہو ، حقیقت کا علم بھی اس عشق کے اندر مضمون ہو ۔

۳۵ یہی عشق تمام مذہب اور تمام مذاہب کا سرچشمہ ہو ، اس کے بعد سب کے احوال ایک جہتی ، در اعتباری حقیقت ، دھن ہے ، عقل ہی اس عشق کے بعد ایک حقیقت بیرونی اور برہنہ ۔

نصوف کے یہ ساری حق کی بہت تہ ہیں ۔ یہ ان کی غلطیوں میں غلطیوں نے نہ کو بدست سے بیان کیا اور اس کے بعد غلطیوں میں سکندر ، دھن کے نہ پر تصوف کی ایک غلطیوں میں غلطیوں کی کردی ۔ اسلامی اور عیسوی تصوف میں غلطیوں اور غلطیوں کے تصور میں در تضاد نہ ہیں ، اسلامی اور عیسوی تصوف میں یہ غلطیوں کے تصور میں کو غلطیوں کے ماضیوں ہوئے ، اسلامی دھن میں یہ تصوف ، اس پہلے صف کے نہ پہلے سے نہ ۔ یہ دھن میں نہ ، جہاں سے پہلے غلطیوں کے یہ نہ ، استعمال کیا جہاں کے تہ ، دھن اور دھن کے نظریہ وحدت کو دھن میں نہ ، اس میں غلطیوں میں سے پہلے غلطیوں میں نہ ، یہ قائم ہے کہ تصوف ، دھن میں سے پہلے اصل ہوا ، جہاں تاریکی حقیقت سے نہ ، تاریکی غلطیوں میں نہ ۔















































نہا ہر شرفی ایک درانی ہے

گھر لگا ہی اگر کھیت و کھ خوش

پتہ تھیں ان ذرا جس

نہی کا پتہ چلا تقریباً ہست و یست اس کے سہارا ہے

وہ شہر ان کے ہاں تھی وہ وہی ہے خدائے جیے اس کو میری

مراوی لیا شہر لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے

مراوی لکھنؤ کا ہے











تیرہ مہینے آخر مہینے ہمارے ہاتھ کو حمایت کا عادی نہ تھا۔ صبح وقت کی  
بہشتیں پڑھیں اور اس وقت کی تھیں جس وقت تک نہ ہو سکتی تھیں۔  
یہاں بہت کثرت سے اسلام میں تمام شہر پر کوہ پیدائش کے ساتھ ساتھ  
اور کھڑے نہ ہونے کے شوق کے لیے میری پیش قدمی کر رہے تھے۔ صبح کے شروع میں  
رواد پر تڑپنا شروع ہوئی۔ غلط فہمی اور اسات کے کلمات کے ساتھ ساتھ  
میں نے وہی وہی تیز رفتاری سے پہنچ کر اس وقت کے لیے کھڑے ہو کر  
سب سے پہلے جہنم کے فرشتے کو کسی جہنم کے گواہ۔ مشہور شہر کے ہفتے کی  
بہشتیں ہمارے ہاتھ

عورتیں شہر مقبوضہ عرفان میں سمجھتی

کامیابی کے لیے ہر پہلو میں

ہر کوئی کہہ رہا تھا کہ میری بات کو ماننے والے ہوں گے۔ جی جی کے ساتھ میں  
کلیں۔ ہر تہا کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے وہ  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
میں نے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے

ہمارے ہاتھوں کے لیے

ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے  
تہا ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے ہمارے ہاتھوں کے لیے





میں نے اصولی و مذہبی امور کا یہ اس کے بعد ہونا کہ صورت اور مضمون  
نہی میں۔ اس کی نظر پر تحقیق عرفان در احوال کی عقلی مشاہدہ کیا تھا کہ  
بکے نظریے کا حق کو اس کے بالکل باق اور افسوس کا وہ اس کے اپنے اور ہی حلاجی کی  
فہم و بات حق کیسے اندازت میں ذوق تھا۔

میں صلیبی سے دور رہا      فوج دیکھتے ہیں وہ کس  
برہنہ اور پاک و پاکش عظیم      غریبوں کی نیکیاں دیکھتا ہوں

ان کے اس کا فہم ہو کہ حق ہستی سے بے نصیب و نگاہ ہو گیا ہے اس کی عمر  
عیسائی کے بعد میں سے دور اس کا ملک تھا وہ اسے نہیں ہو سکتا تھا اس کے لیے  
اسی نہ تو کامل اور وراختہ کی ضرورت تھی میں سے ظہور کے لیے مہر کی تعلیم  
کی مرہم کو اس میں اس کے جوئی حیات کو کچھ سے مل سکا اس لیے اس سے  
اک برس اور سیاسی کی صورت اس کی زندگی اس کی شہرہ اپنی زندگی اور  
مرتبہ ہوئی۔ مگر اس کے اپنے ملک سے ان کی مرہم میں سے سونے کا

۲۲۔

میں سے آواز دہر گئی      صاف سے دور ہو کر گشت  
سچی اور جہت سے شکست      ازخا ہرید و ہم جو گشت

میں سے ہمارے مہر کی اور لکھنے کا افسانہ تھا کہ کب متروک ہے کہ  
کس کی صورت سے مہر کی اور لکھنے کا افسانہ تھا کہ کب متروک ہے کہ  
کی صورت سے وہ۔ مہر کی اور لکھنے کا افسانہ تھا کہ کب متروک ہے کہ  
مہر کی اور لکھنے کا افسانہ تھا کہ کب متروک ہے کہ  
مہر کی اور لکھنے کا افسانہ تھا کہ کب متروک ہے کہ  
مہر کی اور لکھنے کا افسانہ تھا کہ کب متروک ہے کہ





وہابی عمل ہر پیکار و شوق، مانگے لیے اس سے اپنا معیار، اس پر کہا کہ مکمل ہو گیا  
اور اس کے مدیت سے امکان، لٹا مکمل مرجھائے اس سمیت کہ جو کاتوں آواز سے  
اپنے منہ و جگتیجا اندام میں اس طرح بیان کر دیا کہ کہ فیض کا شاک صدمہ گل رہوئے کہ  
مفسر ذیل تقریباً اس سے اس کا اندازہ چسکا ہے

ہر چہ کی مٹی را سر مرغوی ست	ہر چہ کی مٹی را سر مرغوی ست
عاشقین رہوں غریب و بیدار کرد	عاشقین رہوں غریب و بیدار کرد
عبد چہدہ و شہداء اندام است	عبد چہدہ و شہداء اندام است
دجہاں کچھ حضور است داشت ست	دجہاں کچھ حضور است داشت ست
نار و زخو و پسک اپاہ را	نار و زخو و پسک اپاہ را
ی کرتہ از تو تہ بازو سے خوش	ی کرتہ از تو تہ بازو سے خوش
قد نوری داسے زمین حیات	قد نوری داسے زمین حیات
ہر یک علی خوب حد گاہ گند	ہر یک علی خوب حد گاہ گند

عد را پس اسرافنا پس سنگیں دی

شعد ہے اوصاف ہر ایم موقت

۱۔ سب شے کا فلسفہ نا اور فہمیت پہنچا رہا ہے انکا رد و قبول کو اس کا تعلق ہے  
قرآن بہت فہمیت کے قہر سے یہ مسافر ہے۔ "قرآن کش یہ"۔ "ملا"۔  
وہ نیست، ایمو یہ سنو وہ سنو ہے سرور و پا ہر شے ایک جہاد و ہر  
در شے کر ہر ہر۔











بانه چنانچه سبیل و نمبر  
شکر تو پیوسته و در گام  
سختی این رشته زنگار دوش  
کشته بشن تان ماطل فروش

تو که ز اصل زبانه گنه  
در حیات چادر زبانه گنه

بر دایم پایدست از زمانه وقت  
ندگی سرست ماسر وقت  
مهل وقت زگر دوش خوشتر نیست  
وقت و دیر است و جور و دیر نیست

وقت و شش کتاب گسترده  
تبار دوش و خود کرده  
نست و کو قله و سر نه  
از خیال یارین خیمه و امید

~~~~~





و ادب پر بھی سونے سے بے حد محبت رکھتا تھا اور ہر وقت کچھ بھی نہیں کر دیتا وہ کبھی نہ بڑا  
 شکر کو کر لے گا کبھی بکریاں میں سے ایک بکرا کا کام منظر دکھا کر کوئی آویز اور سونے کی  
 چیز میرے پاس رکھتا تھا۔ اور یہ چیز وہ جسے دوسرے سے یا میرے سے کسی گھب کا خوف کرنے  
 بہتے ہیں وہ اتنی ہی دیر میں اس میں داخل ہو جاتا ہے اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ کو نہ دے گا نہ  
 یہ حقیقت بھی مرشد نے یہ گھٹا گھٹا ہو کر جان لے ہو سکتا ہے کہ تو یہ مرشد اس سے اس  
 پر نہ کسی چیز میں اتنا ہرگز کوئی نہ کر کے تھا۔ یہاں کے بغیر وہ ہرگز کوئی نہ کر کے اس  
 سے اس کی کتنی باتیں کرتا تھا کہ وہ پروردگار کوئی نہ کر کے اس سے اس کی کتنی باتیں کرتا تھا  
 سے اس کی باتیں نہیں کرتا تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں  
 ایک دن وہ میرے پاس سے گزرا کہ ایک دن

حق اگر سوا ہے میری عظمت سے      شوقی راجہ سزا دے میری عزت سے  
 بد علی اندر غلبہ نہ کرے      دست روی پر وہ عمل گرفت سے

میرے پاس کے غائب کے جو کوئی دوسرے ہیں ان کے متعلق کچھ یہ کہہ دیتا تھا کہ اس  
 کوئی روہ کوئی سب دوسرے کو میرے سے ہے یہی میرا حبیب تک رات سے  
 اور میرے ساتھ۔ اس پر وہ کہہ دے کہ اس رات جب تک اس میں نہیں جاتا۔ حاکم  
 وہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔  
 پر جو میری کہہ کر وہ یہ کہہ دے کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔  
 میرے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔  
 اور میرے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔  
 پر جو میری کہہ کر وہ یہ کہہ دے کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔  
 میرے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔  
 اور میرے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔ اس سے یہ کہتا تھا کہ اس کے پاس سے نہ جاتا۔











یا کہہ کر خیال ہے معنی ہو گیا ہے۔ لہٰذا کے فوہ ہیں جو بھٹنا تھا اس سے جاتے ہیں لیکن  
 لگا کر کر کے تھیں پڑے تھے۔ قبائل، درویشوں کے اٹاروں میں تھیں سے  
 لگائی۔

ہر غلطی کا طور بھی رقی غیبی اللہ کہ ہے مرہم شوق نہ ہو  
 ہمارے مرہم ہے کہ میری زندگی کو عروج مسلسل ہے۔ ہیں جہت پریشان سے شروع  
 ہوا تھا جو اس تار و جید اس سے گرتا ہوا انسان تک پہنچا ہوں سے  
 مرہم: حیوان و آدم مرہم ہیں چہ ترہم کے مرہم کم شوم

دارالطبع کا مقصد یہ ہے کہ زندگی میں نہ جھوٹ نہ ٹکڑے۔ اس نظریے میں قبول  
 زندگی کا سہارا ہے اور انہوں نے طے کے مخالف ہیں

# اقبال اور آرٹ

ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ڈیٹ پیرس

جامعہ حرمیہ جدیدہ

اقبال کی حیثیت سے سرگرم اور سرمداتی وہ اس کی شخصیت میں ایسے صفت و روح  
 جمع ہو گئے تھے جو عام طرح کی ایک شخص کی زندگی میں نہ آ سکتے تھے۔ اس نے  
 وہی اداس کی زندگی میں ہلکے و سست تھی، اس کے ہمال پرست اور حسن پرستوں سے  
 اپنے عقیدے کی عمل کیوں سے بقی ایک الگ دنیا آباد کی تھی، اس دنیا کی یہی تصویر  
 میں نے اپنے جذبات کے موافق سے ایسی نگار تھی اور تحریر کیا اور کہنے کی نظر بہ اس  
 تصویر پر پڑی جو تو پر شے کا کم میں تھی، اقبال کا آرٹ دوسرا بیجا ہے کے فلسفہ میں پوٹ  
 جو اقبال کے فلسفہ کی یہ ایک صحیح موت کی طرف اشارہ ہے جو صرف بسوئے فکر آدمی دون  
 شئی جو مددگار کی کثرت سرمدی وراثتی روحانی جو حسیہ و فہم کی تم کر رہا ہے تھی  
 شعور کی قدر و جگہ پر نظر دیاں تھی اس کے اس دود و رچی، اور زندگی تھی، جسمیں  
 بھی اس مددگار و فہم کی تعلیم میں بعض دھڑکا پڑی کثرت کثرت کا یہ بھی دوسری کثرت  
 اس کی قدر و جگہ اس کی نظریہ کثرت اور ہمارے دلوں کو بے نقاب کر دے گی  
 دل و زہن میں جو ہر قسم کی کثرت کی کثرت، ہوا اور کثرت، اور یہ یہ سے میت و قدر  
 کے راہ سے ہر ہر کثرت کرتا ہے یہ بھی زندگی کے تھے کہ وہاں یہ کثرت  
 طرف دیکھنا ہے کثرت، یہ بھی، یہ علم پرور و جگہ، ہر دور سے کثرت، کثرت  
 دیکھیں کہ زندگی کثرت، ہر کثرت، ہر کثرت، ہر کثرت سے ہر کثرت



خود میں مردہ میں پیدا ہو جیو کہ سنے پیغامِ شرف و تیریں بہا راں ہوی مرگیا گستا  
مہ پر گستاہے لکھا کر ہے

۱۔ آجیں راہ سے جس پر دروازہ میں مسجد در بین مردہ  
فکس را سے اپنے پیغامِ شرف و تیریں بہا راں ہوی مرگیا گستا  
مہ پر گستاہے لکھا کر ہے

تو جس سے خودت کو حقوں پر اس مرگیا گستاہے لکھا کر ہے  
میں سے ان قوم سے شکا بہ کی زد ہے

وعدیت در بندہ پر اس گستاہے لکھا کر ہے

کہ ہر بے جا بی نہ بد گستاہے لکھا کر ہے

اس شہ در لائن میں کی مرگیا گستاہے لکھا کر ہے  
کہ بے لکھوں مقاصد و مقاصد کے اندر دراز و تیریں بہا راں ہوی مرگیا گستا  
مہ پر گستاہے لکھا کر ہے

سوسہ نظار می شکر نامتہ ہے

۱۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۲۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۳۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۴۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۵۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۶۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۷۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۸۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۹۔ گستاہے لکھا کر ہے  
۱۰۔ گستاہے لکھا کر ہے

پہلے پہنے قرعہ کے درجہ اپنی جی اچائی کی سلاخیوں کو پسند کر چاہتے تھے۔  
 لائنڈن میرے چہرہ میں سست و غلبہ کو اس غصہ کی پوری صورت پر ظہور  
 دے رہی تھی۔ ہر سال کے دن شمسہ اس کے ساتھ تھوڑی سی جاتے تھے۔ اگر شمسہ  
 نہ جاتی تو اس کی شہر میں شہر میں نہ جاتے تھے۔ اس کے ساتھ  
 وہ ایک دن وہاں سے چلے گئے۔ اس کے ساتھ وہ ایک دن وہاں سے چلے گئے۔  
 اس کے ساتھ وہ ایک دن وہاں سے چلے گئے۔ اس کے ساتھ وہ ایک دن وہاں سے چلے گئے۔  
 اس کے ساتھ وہ ایک دن وہاں سے چلے گئے۔ اس کے ساتھ وہ ایک دن وہاں سے چلے گئے۔

میں سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ میری ہر بات کو سن لے اور میری ہر بات کو میرے دل کی بات سمجھ لے۔



سے دور تھا۔ لیکن ایک قوم کے یہ لوگ پلے پلے ہوں گے شراکت پرست  
 نہ تھے۔ جس سے ان کو پہلی بار پہچان دیا۔ انھوں نے اس کو دیکھ کر  
 کہا کہ یہ تو وہی ہے جو ہم نے پہچان لیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے  
 اس کو دیکھا۔ وہ ان کی باتوں سے دل بہا کر رہا تھا۔

اس کے بعد اس نے اپنے پیروں کی باتوں سے ان کے دل پر توجہ  
 دلائی۔ ان میں ملاقات یافتہ تھے۔ ایک ایک پر توجہ کرتے تھے۔ ان پر  
 اس سے اس کے ساتھ ساتھ اس کی بات کا اثر ہو کر ان کے دل پہ  
 لگتا تھا۔ اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔

اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔

اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔

اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔

اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔  
 اس کے بعد اس نے ان کے دل سے ان کے دل پہ پہنچا دیا۔





صدائے حق تبارک و تعالیٰ اور عظمت کی آواز گونج رہی تھی، اس کا وجود اور کمال کا نظارہ  
 دیکھ کر سب پروردگار پرستوں کے دل میں ہرگز نہ رہا کہ یہ صرف ایک عارضی حالت ہے۔ صدائے حق  
 میں ہرگز ہٹنے والی نہیں ہے۔ حقیقت مطلقہ ہمیشہ اور زیادہ اور قوت پاتی رہتی ہے اور جو اس کے سامنے  
 کھڑے ہوئے ہیں ان کے دل میں جو احساس ہے وہ ایسا ہے کہ ان کو کشتیوں کی طرح لہروں میں ڈوبنے پر  
 آمادہ ہو جاتا ہے۔ یہاں پر ہرگز نہ رہا کہ یہ صرف ایک عارضی حالت ہے۔ حقیقت مطلقہ ہمیشہ اور  
 زیادہ اور قوت پاتی رہتی ہے۔ اس اور حقیقت سے انسان عاجز و قریب ہوتا ہے اور  
 اس کی ہمتیں اٹھ کر ان سے دوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر یہ حسرت نہ ہو تو یہ حقیقت کی نگاہ  
 میں نہ رہتا۔ اقبال کہتا ہے کہ

ہر لگا رہے کہ ہر اچٹب نظر می آید

ہوش نگاہ سے سب سے ہوشیاری اور ہوشیاری

میرزا محمد در پرتو احسان مرآت ۱۱ کتب بہت منظوم و نثری کی ساری مختصر و مفید جمعیت کی

10/20/2020

کتابخانه

Beauty is Unth Beauty—that is all

Ye know on earth, and all ye need to know!

لیکس درستی شاعرتے اس صحیفی کو یوں اہل باجوہ

Rien n'est bon que de voir.

## Le vari scietest amabile

۱۲۔ عائشہ نے جس خیال کو یہ طرز پر ادا کیا کہ کہ شرط کی طرف جس قدر تعمیری سے صبر و قدم پڑے،

کی رہنمائی کی ہے، یہاں ان "مجموعہ" کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ:

بہر حق ہم دور کی محسوس برکات پاؤں فتح سے  
میری ہر قزاق سے جھگڑے پر سپرداں ہے

چونکہ عالمی اہم اقبال بھی خاص روٹی دھورائی مناسبت پائی جاتی ہے اس لیے یہ سب سے کم کے ان دونوں کے ٹکڑوں میں اس کی حالت کو کچھ بہتر بنانا ہو گا۔ یہاں سے اس طرح اچھا بن اور روٹی میں بھی

وہی معاملہ چل رہا ہے اور کیا گیا ہے۔







کیا سحر کوئی ہے جس کے شیرازے چہرہ میں گل و رنگ ہوں، یا نہیں ہو سکتا سر۔  
 سہاگہ کو غم چہرہ پر نہ ہو، اور یہی نظم خدیجہ خیریں اکبریا اور کبیرا سے  
 ہر کسی اور نالی میں سوئے نہ ہوں کہ تم میں میں کھڑا ہوں ہے

رنگ ہو یا نہ ہو رنگ چنگ جو باہر تھوڑا دھوٹ  
 سجدہ حق کی ہو خون جگر سے نمود  
 نظروں کو ہر جگہ سسل کو سناں دوس

عزیزا جگر سے صبر، سوز و سرور و سرور

میں ہیں سب نا تمام خونِ گل کے بغیر

نہ ہو سوز اسے خام خونِ جگر کے بغیر

ملنے کی بات کرنا راز تو ہے، کے دل پر تلاشی کرنا چاہیے ہے

ہاں کہ ہے سے سناؤ میں سرور و اس میں سوز کی وہ سدا دل کی گہر سے

میں دور ہے کے سرِ مستی کھ گپ کھو مت پر ہے، آہے سنو میں جو

تقی شاعراں کے دل کا فہم و عوا ہوتا جو ہے

رنگِ گل و رنگ، سمجھ میں نہ آتا مصراع و فلسفہ کو تو یہاں سے

دوسری طرف نہ ہوں، و سائرین میں کرتا کہ نہ ہو، نہ تکت گہ خیر نہیں

بہارِ گل کے، یہاں پرشِ تلاشی میں ہیں نہ ہوئی ہو، میں گل کے مثل جو ہے

تک سے پہنچوں، میں میں میں کیا جو یک و ٹہ اور ہر یک بات میں رکے میں

میں ملنے کی بات میں، شہر کا کیا رہا، مگر شعر میں طووس میں تو وہ بھی وہی گل کے

میں جو، شور و آوازِ طبع کے طبع سے کچھ سب سے

میری - یہ جنوں پروردہ، آیت درجوں دلِ علی کریم

میں وہاں شمع کی آواز سے آواز، پیسے ہاں گلا نہ پڑ کر سے کون

نہر گز معنی نہوار مردہ ایست      سوز اور اڑا کٹھن المردہ ایست  
 جس پہنہ سے کہ گرفتار فزا      ر ر خود را سرگاہ مکتود  
 حور ادا اور توست خوش ترست      مغزلات من تن کا فر است  
 نسیبہ کا مناس کے دیگر سے      قلب را بختہ میات دیگر سے  
 ر مردہ کی کہ اندر جان اداست      ہر چہ بزم پر مودن شان اوست

گر کوئی آرٹسٹ زندگی کو فردوسی اور فردوس میں بھٹا کر، اس کے آرٹ سے  
 مسرت و بصیرت میں اضافہ نہیں ہوتا اور اگر اس سے خائف حیات کے ایچے ہوتے  
 تیار نہیں تھے، تو وہ آتش بے امنی اور قتل ہو، جس کا کوئی مسرت نہیں ہے۔

وہی طردین غریب کو سبک  
 جو شوکی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کب

مقصود ہم سوز چہ است ابدی ہو      یہ ایک نفس یا دو نفس شہر کب  
 شاعر کو اس کو کہ نفس کا من ہو      جس سے جن المردہ مردہ یا بڑھ گیا  
 جب شاعر زندگی کے سچے اور تہمت ہلکان، تقاضہ پیش کو سے تو ضرور ہو کہ  
 خود اس کا تہمت: یاں کل ہو۔ اس کے بغیر زندگی اپنے اسی طرح سے محروم رہتی  
 یہ سستہ، صوفی کا جو بحر اہماک جس کی دوست آرٹسٹ ہر زندگی کے راز میں  
 و نکشاف ہوتا ہو۔

اگر تہمت حیات ہو جس سے بچے کلام میں سوز و سال زندگی کے تصور کو بچے  
 بچے لطیف اور زیادہ استعدادوں اور تشبیہوں سے بیان کیا ہو کہ اس کی مثال شمس ہی سے  
 نہیں دینا کے کسی اور دوسرے تارک یا ادیب کے ہاں مل سکتی ہو، فارسی اور اردو میں  
 اس سے اس سے پہلے میں موضوع زندگی و مرگ کی جہاں تک مجھے علم ہو سارے  
 شعرا میں سے کسی سے بھی زندگی کو اس دین معنی میں نہیں پڑا کہ جس طرح کہ اس نے















یہ اگر - وہاں آئے ست پر ہمارے

یہاں - وہاں سے سب سے پہلے

لجے دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

خون آن چنان سسکوں کہ ہنس لگاؤ

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

نہیں کہہ دیں - کہہ دیں - کہہ دیں

وادیانہ خدشات، اس کی فحش عری میں شاد و تاد میں۔ لیکن اس کی تسخیر گنتا ہی حاصل  
 ہو سکتی کہ اپنے صیغہ، اردو کی شہر میں گنتا ہو کہ۔ یہ کہ اسے وہ سب سے پہلی  
 اس کی بدولت کی کوئی بات نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اسیت کتہ وہ اس سے غرضت  
 میں بہر شہر ایک اور پتلا مار دھننا بیٹا ہے۔ وہ جو کہ گنتا ہی اسی میں کہتہ ہو کہ وہ جو  
 اسے خط پکارتے ہیں بدشت کا وہ اس کی اس سے صر غلنت اس علم فر ہوں تو  
 اس کے دل میں غرضت سے اپنے گنتا کو موثر ہے کہ یہ غرضت سے اپنے  
 ساتھ اسٹار کیا ہے۔ اس کی اس قریب منزل شوق کے رہا کہ اس کی غرضت سے  
 یہ اسے شہر بہر پتی ہے۔ وہ کہتہ ہو کہ

ایک نوے سینے تاسا آدھا  
 حشش رہہ شہر تاسا آدھا

اقبال کیا کہ اس کا نظریہ اس کے علم غرضت کے ساتھ جو کہ اس کے  
 وسیلہ کو بیٹا ہو کہ اس میں غرضت کی غرضت سے اقبال کے نزدیک کوئی غرضت  
 ہو۔ چنانچہ اس نے اپنے اس میں اس کا مطلق اس کا کاری پر کیا ہے۔ یہ غرضت سے  
 ہوا کہ اس کا اس کا اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 کیسے ہو سکتی ہے۔ یہ اس کے اقبال کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 تصور کرنا تھا چنانچہ وہ کہتا ہے

قری غرضت سے ہو غرضت سے ہو

حیات کیا ہو اسی کا سرور و سوسائت

پہنڈ ترور و ہر اس سے ہو اسی کا مقام

اس کے اس سے ہو اس سے ہو

حیات ترور و ہر اس سے ہو اسی کا مقام

وہ کہتہ ہو کہ وہ کہتہ ہو





بہارِ اہلِ بریتہ است کہ سرِ مویِ مشکوتِ گلچند است  
گر اندر کس نہ بیند رُخِ دگر بیدم و کس نہ گد  
بہارِ غیر از چلی ہائے ماییت کہ ہے چو بارہا بہارِ بہار  
مہ صبر کہ ہے نے ہی لکھ نہیں میں عاقل کیا ۱۰ دہ کا رگِ گلاب  
میں وصلِ ہمارے شکِ عریکِ جیہ است رازِ مدنی کہ نہ ملے ہمیں جہاں  
وہیہ نظر ہے

تم در گھبراہٹم ز شکِ سحرِ ماست میں بہرہ ریختہ ۱۰ وہیہ نظر ہے  
تم بہرہ ماست مستِ حسرت

ما باقی نہایت کم زں ہوگی ہر قوم بہرہ سے ہر قوم میں ہر قوم بہرہ سے  
کی شش در میان کے در اندر ہی ہنگامہ و باب "ما بہت کی شش در  
۱۰ ہوں ۱۰ کے چہ نقاری ہر کام کا کہ ہوتی ہو میں ہست فخر بہت ہر دست  
جھیں بہرہ حاصل ہو کہ چہ ہذا بہت نہایت کہ ہے چہ سطر و طوط پر جاری رہے  
فلاس سے رہے وہی کا وہ سب نہیں بیٹھا کہ کہ ہوں کہ چہ ہے یہ لہجہ  
آؤری نظر کرنے گئے

دیوہ و انگہ میں بہرہ نہ رہے وہیہ نظر ہے کہ نہ رہے کہ نہ رہے کہ نہ رہے  
وہاں میں چہ ہی میں وہی عطا سناں دل کی کس نہ بہرہ سے  
کہہئے کہ بہرہ جو وہ کہتے ہو

ہام بہرہ و بہرہ ۱۰ لم سے روشن و تاریک ہوں لکھیں ہر اہل جہاں  
طرت کے بہرہ میں ۱۰ ٹٹ کی شش و موی ہید کہتے ہو طرت  
طرت کی ہر طرت ہی کے وہیہ ہیدار کی رہے بہرہ سے کہتے ہو کہتے ہو  
ہامہ کہتے ہو ہامہ کہتے ہو نہان ۱۰ لکھیں ہر اہل جہاں کہتے ہو



کہ غلط موجد فضل و... صحت و... میں دیکھیں جو وہ اپنے مرتبہ کو نہیں مانتی صحت و...  
 انسانی دماغ کی تخلیقی استعداد کی کوئی حد نہیں۔ شاعر کو غلط سے شعریت تک اس کے شعری  
 ماحول اور فطرت میں ساتھ دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ اس سے پاٹا سوہنا جو مٹا غلط کو  
 صحت بکرتے ہوئے کچھ سوچ کر دیکھ کر روئے ہی نہیں نکلتی نہ تحقیق میں نہ کہ اس پر اہم  
 طبیعت میں حدت پسندی پر بغیر اس جذبہ تخلیق کے ہمارا دل اس تک نہیں  
 نہیں لگ سکتا ہے

طرح نو انکس کہ بدلت پند رفت دوام

ایں چہ حیرت قاطعہ هر روز فردا ساختی

سہرنا کی فطرت میں اس میں بہت سی بات ہے چاہئے۔ وہ پیدا کرے۔ مٹا کرے۔  
 سچ سے ہزار سال پہلے میں طرح کر دیتی کرے تھے یہی طرح آج بھی گردش کرتے ہیں  
 انہیں یہ حال کہ اس کو وہ ہی طرح سے کچھ کر سکیں ہے

نورخ و دم ندانی۔ تازہ کاری دست

مرد و ستارہ کشتا پنجر پیش روی کر دند

جب اسے نہایت دقیقہ دینی سے مذکورہ بالا موضوع کو صحت و... میں کے درمیان  
 پس مٹا کرے کہ صحت میں پیش کیا ہے خدا کا کہ میں سے ساری دنیا کو یہ ہی ہے  
 اس سے پیدا کیا لیکن انسان نے ہر اس وقت اس کی تہمیں جانتا کہ میں نے سوچا ہے کیا  
 درخت اس سے تفسیر و تمکنا بنائے، میں نے جس اور پودے پیدا کیے اور اسے کاٹنے کو  
 کھانا بنایا ہے، میں نے طاعون و خوش کامات پیدا کیے اور نئے انھیں کر دے کرے  
 کے یہ تھیں چائے، اس پر اس نے کہتا ہے کہ تیرا تخلیق میرے لیے کافی نہیں تھی۔ میری  
 طبیعت کا اتنا ہی تھا کہ تیری طرح میں بھی تخلیق کروں اور اپنے مٹا کرے طاعون چاہے بن گیا  
 ہو کہ دست کروں اس کا صحت اپنی ذات و... کو ہی قوت اور دلی کی کرشمہ ساریوں کا مشاہدہ





دستِ بزمِ بخت کو پہلے کے مہلوئے سوہنا جو ہے

وہ ایک خالقِ اسرار نہیں دیکھا رُخسار کی جھٹکے میں

کب دیکھ کر درجائے سب کو یہ آوار ایک ایک شاعر کی اُٹھائی، نہیں

وہ چہرہٴ مددگارِ وقت پہ ہر گھڑی دس ہزار سائے شاعر کو کھنڈ

پہنچتا ہو۔ یہ سب دیکھ کر کتنا بڑے کے اور کھورسٹ شاعر کی پیوستہ

س کے نامِ جاس سے ایسا عروسِ مودہ کو چھپ گئی تھی یہ شاعر کی مدد میں دیا

یوں کو نکال کر مودہ ساری بے پاری اور کرب و کجی سے

یہ عشقِ کشتی میں یہ عشقِ ساحل میں

یہ عجمِ حیرت میں۔ صبرِ کزادہ دم

یہ عشقِ بزمِ شمس کی شروعات گر آجرا جب شہرِ حقیقی سے تھک رہا بنانا کون

عقل یہ بھی ہیں مادی حلقوں میں رہتی جو قور حیات کی رہی ہمارے ہی کی بدولت

یہ اور جو کے ملکہ ہمیں تہہ کی کو دیکھتا ہے نہ صوب ہوتا ہے

میں مدد آراءم عشقِ ستارہ میں

عشقِ مدد ہمارے عشقِ ستارہ میں

ہمیں نے یہ بھی دیکھا کہ پام میں

یہ کو کب نہ رہا تھا ہمارے

یوں وہ عاصفِ سودا سے ادنیٰ فرقہ ہوا

یہ نہ تھا، نہ ہر صبرِ دام میں

یہ عاصفِ سودا سے ادنیٰ فرقہ ہوا

یہ نہ تھا، نہ ہر صبرِ دام میں

یہ عاصفِ سودا سے ادنیٰ فرقہ ہوا۔ صبر کے مگر اسے نہ مگر







[illegible]





















گرم کی آمیزش ہو تو ندمسروب کے اس مطلب :-

سنا آں چہ بن خیاہ کہ فطرتِ نری  
چہ بن فعل و گلی و شکست و ساخت مر  
نفس بہ سینہ گذارم کہ طائرِ حرّم  
تو اں رگر می آؤ ز سن شناخت ہو

مشرق کے شہر سے اقبال کو یہ شکایت ہو کہ اں کے صبر میں غصہ گرم ہو جیسا  
تردو کی کمی جو مینی غم نہ نائز ہیں وہ کہتا ہے۔

مشرق کے بیٹا میں جو محتاجِ مصر  
شاعر ترے پہلے میں نکس ہو کہ ہمیں جو  
نشیبے کی سراج ہو کہ مٹی کا سپہو  
تعمیر کے، مند ہو تیری میں تری کو  
مر مظلہ نسب طوطی برقی بخشی  
مندر کے مر ملا شوق بہ ملو غم

بیتھونہ، ۱۴۳۰ھ

[illegible]

مذکورہ آیت پر درود پڑھنا ایک عمدہ اور نفع مند عمل ہے جس کی مدد سے ہم اپنے گناہوں سے بچ سکتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی رحمت سے نوازا کر دے۔

عشق کے درد مند کا طریق علاج درج ذیل

۵۸۔ پیر و دام کے نائبہ "وسن" کے ہونے

یہ بھی سنو کہ اسے ظاہر مامور ہو

مضامین اور کتابت پر دست برداری سے نہ صرف عوامی و سرکاری اداروں کو نقصان پہنچتا ہے بلکہ ان کے دل و جان پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔ اس لیے ان اداروں کو اپنے اس حق پر عمل کرنا چاہیے کہ ان کے اس حق پر عمل کر کے ان کے دل و جان پر برا اثر نہ پڑے۔











۱۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۲۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۳۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۴۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۵۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۶۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۷۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۸۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۹۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔  
 ۱۰۔ اے اللہ! میری ہمت کو بڑھا دے۔

[illegible]

میں سے تیرے لئے نہیں مرنا تھا کہ تیرا تپ دے۔ مگر تیرے  
 بیٹے نے کہا کہ۔ تو خود کہہ کر کہیں کہ تیرا تپ دے۔ مگر تیرے  
 بیٹے نے کہا کہ۔ تو خود کہہ کر کہیں کہ تیرا تپ دے۔ مگر تیرے  
 بیٹے نے کہا کہ۔ تو خود کہہ کر کہیں کہ تیرا تپ دے۔ مگر تیرے  
 بیٹے نے کہا کہ۔ تو خود کہہ کر کہیں کہ تیرا تپ دے۔ مگر تیرے

۱- در این شهر، که در زمان  
 ۲- در این شهر، که در زمان  
 ۳- در این شهر، که در زمان  
 ۴- در این شهر، که در زمان



گدپ سے کل دن بہ فدا سے کھتا ہے

رو آسہل نورین بہ ستارہ و زکرون

بگمار دے پائیں، یہ نیاڑ دے ہمیدہ

نظرے ار شفا سے بہ حرم نازکین

ہم سوزن شمس ہم دہرہ گہرہ

نظرے ار شفا سے بہ حرم نازکین

یہ غم۔ شمس کل دھنوں کے اندر چھا۔ مطاس کی بہ سیرت

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

نور دھنوں۔ تہی سے نہ پائی کی بڑی۔ ہی کے رون بہ کھڑا

گئے تو روح رضی نے اس کا استقبال کیا۔ "بھیس میں آکر تیرے قبضے میں سب کچھ  
 زمانہ تیرا تھا۔ یہ کامیاب تھی جس میں توبہ تھی جس سے دوسرے ملک سے

ہیں یہ بے تصرف میں یہ اولیٰ یہ گھٹائیں  
 پر گنبدِ فلاک یہ ظالموں کے مضامین  
 یہ کوہِ یہ محسوس یہ سمنہ پر چڑھیں  
 تھیں بیٹیں نوحہ مشقوں کی تھیں  
 "نیشہ ایام میں آج ہی اور دیکھ

مجھے گمانہ تیری نگہوں کے شام  
 دیکھیں گے تجھے دُور سے دُور سے تار سے  
 ناپید ترے بھر خلیق کے کنارے  
 بیٹھیں گے قلم تک تری آواز کے شرف سے  
 تمہیں غریب کو شرف دے دیکھ

نابھریل میں جبریل اور امیس کا کمال نہ بہت لی تھیں وہ جبریل نے  
 ہوم دیر سے اس کا کہنے یہ کہ زور کچھ ہر ملک دہوکا حال میں توبہ و شیعہ  
 جو اب دیر سے جبریل سے تیرے ساتھ رہا۔ دوزخ و جہنم سے جبریل نے ہوم سے  
 پہنچے ہیں کہ کہ اس کام میں ہیں کہ تو پھر فتنہ دانی میں رہ کر ہاں کرے اگر تو اپنا حاس سے  
 نہ اچھے تو غنم کی ہر تہ کو تیرے نام نہیل پائے یہ اس کی شیطاں سے جو اب دیکھ  
 میں اب ملک پر اگر کیا کروں گا وہاں میرا وہ ہیں گے گا وہاں کی موتی درمکون  
 ہر سے بے اجازت ہو نہیں گئے۔ ملک پر جہاں ہے گے دہلی کی جگہ گھی اور سرش جہاں ہے  
 جب جبریل سے یہ باتیں نہیں تو پوس کہ کا رہی یہ مشقت معلوم موتی ہر اس کی دہ  
 سے تو نے فرشتوں کی سحر کی کرتی پتہ ہر دہ میں اب اس کی خاک آروسی دہ میں

مطلب سے جواب یہ ماری جڑ تار نہ رست کائنات میں خود تہا تو پیدا ہوا میرا کیا ہو  
 تو تہا تو سب مل پے لگے، کاشا ایں رات تو۔ دھیر و تہی جڑ ک کو دستہ کھنکھانہ وریں  
 یس شریک ہم لڑناں کے طوطے کھانا ہوں میری بدستہ تادم کے قصے میں رنگینی ہو  
 نون و ر دو ٹریں شگداریے نصف قصہ تھا ہے

سو مری بڑا کت سے مسرت ڈاکس ہیں و حق سو  
 میرے نقشے جو میر عقل و خرد کا تار ہو  
 دیکھنا وہ نقشہ سب مل پے لگے، دھیر و تہی  
 کون موناں کے دھنپ کھانا ہوں میری بدستہ  
 نقشہ میری بدستہ دھنپ کھانا ہوں میری بدستہ  
 میرے طوقاں پر پریم جو رہا ہے جو ہو  
 گر کچھ خلوت تار مروتہ پر چھو بدستہ  
 قصہ آمار کو لگیں کر گلیں کس بکاٹو

۱۔ اے اے قیام سے کچھ میں گزرتا دکھ کر گلیں ہوں، وہ پہل پہل ہوا وہی پاس تو  
 میں وقایات کہہ رہے ہیں کہ۔ کٹاں پہا بیات و نقد پرستہ ہو، موکر رہا  
 ہوں، تو کون وہی دل کے غم میں کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں  
 میں طاب طینچہ بھلا، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں  
 ہر غصہ کے ساتھ، میں اس طینچہ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں  
 مروتہ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں  
 سمجھت ہوئی، ایک کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں  
 روتوں میں کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں  
 دہائی بڑی ہو، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں، کٹاں کے ساتھ کٹاں

چاندی نامہ میں اقبال نے لکھ لکھ کر لکھا ہے کہ وہ کہتا ہے کہ جیسا کہ  
 داد کی تلاوت میں پہنچے تو وہ اس کو ہم بدھ سے عاقبت ہوئی ہوگی کہ اسے اپنا لفظ نہ لے  
 جیسا کہ شاعر پر اس طرح واضح کیا ہے۔

ہرچہ از عظم و پادیندہ مناسی نژدہ  
 کوہ و صحرا و مرد و بحر و کبریا پیرت  
 ز خود اسدیش و اریب باوید لڑاں مگر

کہ تو جتنی دھڑ دھڑا کر رہا ہے جیسا کہ پیرت  
 نرا کہ گئے بڑھا تو شمع کی ملاقات ایک دن قاصد سے ہوئی جس سے کہ تم کے  
 یہ وہ کی تھی اس سے کہ ہے سے صحت صدم ہونا جو کہ وہ لکھ لکھ کر کوئی اور سکون سے  
 تنگ آگئی ہو۔ شاعر اب فوراً کہ تم کے پیچیدہ ہے کہ وہ دل ایسا ہے کہ اور نہ ہی مت شکستہ ہو  
 رقا صدمہ حال دل لکھتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر لفظ حرکت اور تھیں کی حالت میں کہ  
 رقا صدمہ یوں گویا ہوتی ہے۔

ز صدمت کش کش مدہ یاب ہل ہل ہل  
 یک دم در نفس زیادہ کن گیسو سے تاربا ادا  
 تو وہ وہ سید ہم برق غلجی نہ من  
 باہر دھڑ دھڑ مدہ منجی انتظار  
 در وقت نظیر درجہ بزم صدم گری نہ د

محقق خربابی دھڑ بزم امیدوار

یہ صدمہ ہونا ہے کہ جس کے دل میں جوں سی سی ہو کر چلک رہا ہے۔ یہی ہیں اقبال  
 عزیت کا کمال اس عہد میں دکھایا ہے۔ یہ رقا صدمہ اصل زندگی کی حرکت اور ہم آہنگی  
 ہے کہ ہم یہ دیکھ کر تھکے داسی سارے اس کا اور چاہت ہو گیا اور اس کی عظمت سوز شوق





تھان پہ پھٹے ہیں جانت لڑھکے یہ میرے دوست تھے ان کی سی  
 ہوئے۔ مومن تھے ان کے یہ کلمہ "خداونہ صحت ہے" کس نذر سروں سے آواز  
 آ رہا ہے۔ یہ رشتہ تو صحت ہے کہ ان کے باطن میں تھکتا ہے اس کی سی  
 چھوٹ کر پڑا درد و رنجی۔ ان سے سب کچھ گرتا ہے۔

تو یہ پہچانتے ہیں میں اپنے اور خدایت لہجہ کی صورت پرستی آ رہی  
 کی جو اس کے نواہن و صحت سے ہم عالم مدح و تحسین کی ان موصوف  
 کی نظم کے چاہ میں کھلی و فصاحت سے کہیں کوئی دوسرا صفا صحت سے یہ ہے  
 نہایت میں اس امر کے ساتھ کہ ان کی طاعت میں وہی خوب ہے۔ ان سے  
 میں ایک توجہ ہے، ان سے صحت و نہ گھٹے نہ ہے کہ اس کی مدح و تحسین  
 و میری توجہ ہے کہ ان کی سے مائل ہو کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہے ان کے سب  
 سے کہ ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے۔ ان سے  
 میں لگتا ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ  
 و کچھ ان سے ان کے اس سے کہ ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے  
 کہ ان سے ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ  
 کہ ان سے ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ  
 کہ ان سے ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ  
 کہ ان سے ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ  
 کہ ان سے ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ

۱۔ ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ

بہت ہے کہ ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ

ہو کے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ

کہ ان سے ان کے یہاں وہ صحت ہے کہ ان سے ان کے یہاں وہ

شاہ اس کا اس طرح جواب دیتا ہے۔

چہ کہنم کہ حضرت میں بہ مقام در صبر و

• وہی نامعلوم دارم جو کبھی پہلے لکھ کر رہے

۱۰ نظر قرار گیرد به هنگام خوب و بد

تہذیبِ شمالی دہاں سے بچے خوب تر لگائے

۱۔ مقرر شدہ : جویم . ص ۵۰ گفتا ہے

سیرتِ نبوی سے خدا درمِ گو، بعیرِ م از قرادے

چتر باد پہاڑے قلعہ کشمیر : جینرم

عزیزے دگر سحر ایچہ چہو اسے نو بہنک

ظہیم نہایت کمال کہہ سکتے ہیں۔

یہ ننگا و ناچنے والے جیڑے اس پر وارے

دلی عاشق و مجروح پر ہمیشہ حافض ہے

فرقہ وادے اور مولانا کے بیٹے نے مل کر لکھے ہیں

لوہہ پر مٹی کے گولے اپنی ٹانگوں پر رکھ کر بائیں بازو سے ان کے سر پر مار دیا۔ وہ ہوشیار ہو کر اٹھ کر آگے بڑھا۔

دراں پاک موافقہ خبیہ لوری

چونچا بیٹی فیبرٹی ماسے + وٹس

سہ ماہی مجلہ دارالحدیث

والله اعلم بالصواب

اگر مردوں کا حق ہے تو کیسے؟

علم، پھر ددوتی وصافش کہچہ

پیشرفت ہدایتیہ فکار

چند مہینوں کے اختتام

لکھنؤ، ۱۰ نومبر ۱۹۴۷ء

فرہاد بیگ و بیگم

عبدالحکیم و سیدنا نفسی را دوست  
نمیدارم و دوستی من با او

دیر کا مودود، جن کا مودے

نظر جاری ۱۳۹۳ قی و پیاد کو  
در حقیقت آری

۱۰۰

پیش از این، در سال ۱۳۸۵، در جریان برگزاری جشنوارهٔ «فرهنگ و هنر» در شهر تهران، به عنوان یکی از هنرمندان برجستهٔ کشور، به همراه سایر هنرمندان، در کنار مقامات دولتی و فرهنگی، حضور داشت.

۱۰۰٪

پہرہ پہننے والے شخص

مکتبہ اسلامیہ

اس نظر میں شاعر نے پرخیز پیش کیا کہ اصل خیر وہ ہے جو انسان کو اپنی بہت سے  
 برکت برحق پہنچانے والے نہیں صدفخر کا پسند کرنے سے حاصل ہوتا ہے کہ تدرجاً  
 انسانی سنی روح کی محتاج ہو۔ رنگ کی حقیقی ہمت، جی وہ جو جہان نے اپنے ہائی ہے یہ کی  
 موانع کی طبیعت کا طرہ اقبال یہ جو کہ وہ جو دوست غیر ملکی بہت ہو اور غیر موجود کی حقیقت  
 چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو قوت، انھیں عطا کرے۔ میں طبیعت کو برقی لزوم، جبر کے  
 موانع بلادت کرتی ہے۔ پیچھے حقیقت سے سب سے اس کو سکون و تر کی طبیعت میں ہوتا ہے یہ  
 حالت سے ان کو اس سے بہتہ ہو کہ اس طرح وہ اپنی فانی کی قوت کا احساس کرتا اور اس کی  
 تمکین کرتا جو جہاں کی اس کی ایک خواہش ہو ہی ہوئی ہو تو کسی دوسری جو مثلاً کا نشانہ اس  
 کے دل میں چھینا شرم سے سوچا۔ اس کی یہ یقینی جلد و بندہ حق و قدس کی شخصیت پر  
 اس پر چھا جاتی ہے کہ وہ کرتا پہلے اور سوچتا بعد میں کی خیال اس کے عمل میں پس جذب

بقیہ مضمرات ۱۵۹

تو وہ یہ تندر۔ مگر اس معصوم کو اس طبع کو کیا سے

ساقش ٹرکتا بد ساقہ جس مہر و مہواں کا

وہ ایک گل سے جو ام شدادوں کے حلقہ میں

میتے ہیں ہر جہت کی تو یہ سب دس یکن خد کرے وہ تری ہلرہ لگا ہے

ہم کو معلوم ہے جہت کی حقیقت میں اس کے پہلے کو مآب و خیال اچھا ہے

جہاں میں لاکھوں برس کی عورتوں میں ایسی جنت کو کیا کہ جسے کوئی

فاسد نے اپنے ایک قلم میں جوہر زان غم علی ایک ہر کہ مہر سے چھینے میں ۔

میں جب بہت داغ ہو کر رہا ہوں یہ سب پر سوں کو مہر و مہر ہوئی اور ایک تہہ بلا لاکھ ہو

لیا اس کا دست و ادراچی ہے ایسی ایک جہت کے ساتھ لاکھوں ہوں جس سے تہہ کی گھبراہٹ ہو و گھبراہٹ ہو

ایک جہت کی جہت سے یہ سب دس کی۔ وہی ہر دس کا لاکھ و گھبراہٹ کی ایک جہت،

چشم ہزد و دین ایک جہت میں تو یہیں اوروں لگا ہے ۔

۱۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۲۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۳۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۴۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۵۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۶۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۷۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۸۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۹۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔  
 ۱۰۔ ہر شے میں ایک روح ہے۔

عالمی موسرے جو بڑے بڑے ڈیپٹیوں میں شہرت سے مالا مال ہیں۔  
 وہ کسی بھی شہر میں اپنے خاصے سرکاری ہاؤس میں رہتے ہیں۔  
 ان کے ہاؤس میں تو ان کی ساری چیزیں ہیں، سب کچھ ان کے پاس ہے۔  
 ان کے پاس تو ان کی ساری چیزیں ہیں، سب کچھ ان کے پاس ہے۔

تو صبر پر مشابہت دل کے تڑپنا اور نہیں چلنے کو، صبر و  
 پرہیزگاروں کے دل کے تڑپنا بہت اعلیٰ و عظیم اور توڑ پھوس کے واسطے  
 نہ ہوتا، وہاں تک کہ ہر ایک سے سال بیکریں تھریں گئے ہو، سال بیکریں  
 اور سال بیکریں نہ ہوں، صبر و شہادت پر ہر ایک سے سال بیکریں



کا ہے۔ اور من و ادب یکساں ہیں اس کا نہیں انکم گناہ ہوتا ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ من و ادب  
 ایک چیز کا دو نام ہیں۔ اور من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ  
 کو چاہتا ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔ قزاقی کرنا ہی طرح نہ کرے کہ من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ  
 من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔ قزاقی کرنا ہی طرح نہ کرے کہ من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ  
 من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔ قزاقی کرنا ہی طرح نہ کرے کہ من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

من و ادب کا یہی مطلب ہے کہ من و ادب کی بات کہے۔

اقبال کی انکھوں میں اس کی نظم مسجدِ قرطبہ، جہرہ اُردو ادب کا تاجکار ہے۔ اس میں  
شاعر نے زمانے اور آئینہ میں سے ایک عظمیٰ پیدا کر دیا۔ اس میں سمت، تاریخ اور فلسفہ  
ایک ہی خوش، سادگی سے سمجھے گئے ہیں کہ اس کی ذہن لطیف انداز ہوتا ہے اور جیتا ہے۔  
وہ تفصیل سے پہلے نبی کی، اسلامی عہد کی تاریخ نہیں دیتا، یہاں کہتا ہے وہ صرف چند اشارے  
کرتا ہے۔ یہ چند اشارے منہم تارِ شب پر بھاری ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ زمانے کی چیر و پیکر کے  
ہاتھوں کا نشت کی کوئی چیز محفوظ نہیں، نہ سلطنت، نہ پسر و پست، و سیا کی ہر چیز  
یہ خیالات اور تار پور ہو۔ سات سو سال قبل اندلس کی حالت کچھ ایسی تھی اور آج کچھ اسی ہے

سلسلہ روز و شب نقشِ گریہ و شامت

سلسلہ روز و شب اصلِ حیات و شامت

سلسلہ روز و شب تارِ حیرت و رنگ

جس سے مٹانی ہو قوافلِ تاجی تاجِ صفات

تیرے شبِ دروڑ کی وہ حقیقت، جو کچھ

ایک نائن کی ازبویں میں نہاں ہو کرت

آئی فحالی شامِ معجزہ سے منور

کارِ چہاں سے ثباتِ کلہاں ہے ثبات

تو دوسرے حنا باطنِ وطنِ ہر فنا

نقشِ کس ہو کہ نورِ منزلِ آسرف

لیکن اندلس نے نغمے کو اس مایوسی کی بجائے عظیم تر کائنات کی ناپائیدار  
میں ایک عنصر میں جو کچھ فرما نہیں پاتا وہ عنصر عشق ہے۔ اس کے مٹا ہر پستہ زندہ  
رہتے ہیں۔ راتیں، روز و شب اس سے نہ کوئی نہ سمجھ نہ اسے کو چنے میں چوب  
کرہتہ و پہلیہ میں ترقی، ممان نہیں لیکن ان کی تدریس کی مدد سے صحابہ قرطبہ کی شکل

ہیں موجد و بگمن جو آگے ہیں کہ مسجد قرطبہ بھی رہے لیکن سلامی روح زندہ ہے گی  
اس لیے کہ اس کی ساخت عشق کے ٹھہرے ہوئی ہو رہے  
ہو مگر عشق میں رنگ ثبات و دام

ہیں کو کیا ہو کسی مرد حد نے تمام  
مرد خدا کا عمل عشق سے صا عباد و رشا

عشق جو اس جیات موت و اس پر حرام  
تندرہ سبک سیرا گر چہ ز مہلے کی رتہ  
عشق خود کہ نیل جو نیل کو بیتا ہو قہر  
عشق کی تعلیم میں عمر و دل کے سوا

اور رہا سنہ بھی میں نہیں کا نہیں کوئی نادر  
عشق کے مہذب سے خندہ و رجات

عشق سے نادر جیات عشق سے مارجیات  
مسجد قرطبہ ایک صلیں اقدار قوم کی جفا کشی جہاں رہی فہم جوئی اور ملت جہاں  
نہ نہ قصہ میر جو ملک محنت کے دور سے آئی سے اپنے سو بڑوں و نہ سر کیا کر رہا  
تھو سے ہوا شکار بندہ مونس کا رہا

اس کے دونوں چہرے اس کی نہیں ہاگداز  
ہو کا معنام عہد اس کا یوں عظیم  
اس کا مہربان اس کا شوق اس کا بار مہربان  
تیر حلال و ہم رہا مردہ کی رہا

وہ ہیں جلیل و جلیل تو بھی جہاں و تمسبل

پہلی ملک و کہ کر کے تلخ بطور کہ پر دوسرے کے مختلف اتفاق اور کا حال یہاں کرتا







ہوئی اور نگاہِ نصیر سے جب نمود سرائی  
 وہی نہیں جو حقیقتِ دارِ مجاہد کی  
 کہیں قریب تھا یہ گفتگو کرنے سے  
 فلک پہ مہرِ مہرئی اخترِ سحر نے سنی  
 محوئے تار سے سن کر ساعیِ غنیم کو  
 فلک کی بات بت دی نہیں کے عزم کو  
 عبرت کے بھول کے آئندہ پر مہربان سے  
 کئی کا نکھار دلِ محبِ ہر گناہ سے  
 چمن سے رونا ہوا موسمِ بہار گہما  
 شبابِ میر کو آیا تھا سو گوارِ گہم

کہ قدس سرہ "شبابِ میر کو پاتھ سو گوار" اس عظیم شاعر سے  
 جس حقیقت پر اس کی طرف اشارہ کیا وہ یہ کہ زندگیِ میر نہ تبدیل کا، نہ بچہ نہ افکار  
 میری نصیر سے سستی نہیں ہیں۔ رہا نہ کافِ حق ہو اور ابھی نصیر "مادہ رواں کرتا ہے۔

اتنا کہ بی معصوری میر کمال حاصل ہے۔ واسطہ دیاں شہنشاہِ حرمِ محوس  
 قتل تھا پہلے نہ ہو کہ گواہ وہی روح ہیں۔ شاہوں کی رہائی وہاں سب باتوں کو  
 دینا ہے جو اسے کہی ہیں۔ "میری علمِ بزمِ دکن" ملاحظہ ہو۔

سورج نہ جلتے تھے شمعِ میر نہ جلا کو  
 شہنشاہِ حرم سے لے کر لے کے جہول سے  
 پہنچاؤ شفق سے سہ سے کام نہ رہا  
 قند سے ہے پتے پتے شہنشاہ کی سب سے  
 کھل میری شہنشاہ سے ہلا سے قلمت کی  
 پتے پتے شہنشاہ کے موتی وہ پتے پتے  
 وہ دور رہتے دے دے دے دے دے دے دے  
 کہتا ہے جس کو سناں اپنی نہیں یہ شہنشاہ  
 جب انہی سے دے دے دے دے دے دے دے









محاکم از لعلت کو پیا کھنکھہ ہرے  
 اور نوز صرناک میں محبت سے  
 ہمسد سے دیوانہ فریاد  
 - حبیب میں دس بیچا  
 تا بجا آں او پہلایم جو سے نورین  
 با "یہ دروہ" اسے حق  
 در و کلام در انرا آفت با حق تریں موند و یکس ہوتا ہوں کی نظر ناخوش ہوتا  
 و پڑیے "اس کو ایک ایک لعل درد و دلوس میں زور، صبا کی ہاں غم کا موعود کھنکھہ  
 لہ پڑو شہناخ پھر تیں کس کو یہانی سے من کو نور دروہ و "عمر بہت سہرا  
 ایک موعود کم کم بنو صبا لڑکی ہر "عرس سے ریش کی پیلان و صبا میں کھنکھہ لڑوں  
 امدت تیر کی کوئی ہلاکت پلستے عرصہ ہم تہا دست "میں تریں تو ہاں دانیل اس اتنے  
 رہ نسبت اسلامیر کی نشہ دہا کا حب و کھنکھہ دو کشت کر سے  
 قلم سے آئرو سے تب مر دم ہو  
 در "یہ تیری شب خاک کا موعود  
 یہ سادہ دور صحرانی تری قسمت میں تھی  
 غلاب ویر کی سادی تری قسمت میں تھی  
 یہ کلی بھی اس لعلت بنا "ہرں خطر میں تھی  
 یہی ہنگامی بھی یار اب اپنے "مشرک تھی  
 پنے صحر میں بھی آہو بہت ہشتیہ میں  
 خداں بر سے سے میں بھی خوب ہیں  
 نادر کو تسیم، اتنا تسیم تیرے غم میں تو  
 نمر عشرت ہی اپنے نام - "م میں تو  
 رقص تیری خاک لاکھنا نشا و "کھنکھہ  
 دروہ دروہ زہری کے خون سے جہیز تو



نہ کوئی شک نہ تیرا نہ بہت فاش نہیں  
 اب بھی جو ایک قوم سے اس سے تعلق میں  
 ہے میرا جو کہ چاہوں، سوت سفت نہیں  
 آفرینش: یکتہ اس کی اس مقدس نہیں  
 تمام نہ تھوڑی کٹی کے سے شمار اعلیٰ نمونے تیار کے کام یہ ہو گویں۔ وہ  
 سلفوں کے علم سے ہی تصور کھینچتا، ورنہ غیب کے سولہ سے اس میں اتنی۔ لیکن  
 امیری کو اس کی حقیقت جیسی حالتی عمل میں سامنے تھی وہ شکوہ میں سلاوی مر رہا  
 کی تصویر میں اس میں نہیں کرتا تار سے  
 اگلیا میں لڑائی میں اگر وقت مسافر  
 قید رہا جس کے رہیں ہوس گویا قوم ہی نہ  
 یک ہی صف میں کھڑے ہو گئے اور وہاں  
 نہ کوئی ہندو رہا اور نہ کوئی ہندو ہوا  
 ہندو و صاحب و متوجہ کوئی ایک ہوئے  
 یہی نہ کارنیا اپنے تو کسی ایک ہوئے  
 سماں نے فیہ ہندی اور ہمت کا وہ اس عزت ذکر کرتا ہے  
 مصلیٰ کو۔ دھماکا میں سحر و شانہ پھر  
 بنے تو حید تو نے کہ صفت جاہر پھر  
 کو ایسا شہت میں سے کہ غیر بنام چوت  
 اور معلوم ہوئے کہ کھلیں۔ کام پھر  
 دلت خواہت ہو۔ یہ بھی نہ چھوڑے تم نے  
 جو مل س میں دوتا وہیں تھوڑے سے ہم نے







مکہ مکرمہ کی طرف سے بھی راجاؤں کو ہونے پر بھی ہے۔ وی قدرے حاصل ہے۔  
 ۱۰۔ تاجر و زرکاری کے ہنر میں نوبلے ہوتے ہیں۔ زرکاری میں ایک  
 کرشمہ و ترسیب بہت اور اورات گلیاں اظہارِ قلوب میں کرتا ہے جو کسی کے  
 ہوش و چہرہ کی باتیں بھی ہو سکتے۔ انہی حد پر ترغیب ہے کہ جس کا اسے تہ  
 ہنر ہوگا، ہندو مت مذہب کی سبھی سکن ہوگا۔

تیسری طرف کی حد نیست اس کا مشربان اوسہ عزت جو جس کی مثل صادر  
اوسا سب کیچہ مذکور دوسروں کے مان مشکل ہی سے شکی اس کے خلیہ معادہ میں بلا کی  
ہا کی فاکت و تجدید سرتی ہر جائیں و کے جہ سے اسان فہمی کو سمجھا کر دیتے ہو ۔

یہ سحر لہر اس کائنات پہنے کی زبانی دہرے تھیں کی تھیں یاں کی ہر دہکت  
تیرا حق و محبت کا یہ رومی ہر اس حقیقت کے عانت میں پوشیدہ کر کر تک شہدائے  
میں ناس مانو گئے تھے تیرے کائناتی سوتی بڑا بھرتا ہے کہ توحید نہ کہتے ہو کہ کعب  
اور عمار میں اوروں تھے اس بعد تو چاہتے معنی نہ دے دے توں کو صوفی کی صوفی  
کے یہ رکھ غلو نہ نہا غلو کہ اس منزل غوثی کے باعث میں دہرے کی تمیز نہ  
کے تیرے ہیں کہو قدر تیرے اور پھر معنی ہر دہکت

دو گز چھوڑ کر، اسے رخت اُٹھاتے

ان کے کہنے پر خودی باؤٹھل گورہ

در دیرستان، آبی میبارید و میبارید

درود ختمی ہوئی ہے، تہ و اسموں پر

قدس غفرلہ عوہ لکھنؤ

مسعود بن ابی نعیم بن ابی جهم

کے سر میں جھانک کر دیکھ کر صورت و ظروف کا سہنہایت لطیف تحریر کیا





ہم درگاہِ نورث و درگاہِ  
اسٹیشن سبزہ دار سبزہ دار

ہے "۵" مرہ و ہسہ ۱۰  
نہ دینے کو سخت رلاؤ دار

کہتا ہے کہ میری جان کی آوازیں ہم فطرت کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ یا کوئی زبان  
 نکالتا۔ زبانیں یہ سنہ کائنات یہ دانتا ہے۔ ہر ایک کی زبان کے ساتھ تشبیہ و تمثیل ہیں جسے  
 کہتے ہیں راستہ لانا ہو گا۔ وہ آواز جو اس کی زبان تو تھی کہ کسی حد میں نہیں پہنچ رہا  
 یہ دوسرے کہ چہرہ تار اور چشموں سے فکر تار تار کہ پیچھے اور دکھائے اسی طرح اس طرح  
 فطرت کی اس حدوں میں یہ چہرہ پانچواں کہ یہ بھی ہر ایک کی فطرت کیسے درجہ سے ہوتا ہے۔  
 جس سے سر میں کہتا ہے کہ اللہ ہی جسے میں جو دے گا۔ وہ اس کی مثال ہم فطرت میں کہ  
 کہنا ہے کہ اس میں جو دے گا۔ وہ اس کی مثال ہم فطرت میں کہ  
 صحت دیکھنے کے ہیں۔

چشم مہر کی ریت شرم  
 یے جو خرم ہے جو خرام  
 شہزادوں تر اہلے حجابی  
 چشم بہ چشم در پیچ و تارم  
 میں ہر دست مہر پر گم  
 میں بہے غصہ راسخہ یہ باد  
 میں سزا کا نہ شعروں کی زبان  
 ہے جو خرم کی فکر رستگاری اور میں کے  
 ساتھ جا رہی کی تاثیر دیکھیے۔ قتال کا جاتی ملنا کو جس کے۔ میں نہیں خبر کے  
 ناموں کو دوسرے نہ ہوتا ہے۔

... کے لئے جو عینہ آ۔ اور لوٹا عراں کے پاس کرنے کی تدبیر جاتا ہے۔

اگر یہ غصہ بہت کراہ لی ہو

۱۰. شکر و نمک یک ریاضه می‌دهی

بچے جا رہا ہے سستہ قدر

تدوین کار اگر نگردد محصور باقی ہوگی



تو ہم نشو و نما کر گئی دل بری آموز  
 اگر زما مسجد عاشقانہ می خواہی  
 ہائستہ درویشی در سار دو دادم من  
 بچس بختہ شوی خود را بر سلفہ نمونہ  
 عشق چہ بر آگیا شوی سازد  
 شمع کہ غل سامو با گشتہ کہ پرچہ زنی  
 کرد کہ مسجدائی تہائی سوغت  
 یہ راہنہ پیرتالی بر سبب آدمیت  
 تو سوز در دلہا او، تو گرئی خربا او  
 باور گئی چسے در ہیکر عام زنی  
 غلت دلی پر خونے از دیدہ لرزیرم  
 لیجے " چشتانہ ہمداد و بخاتم نون

اس دلی میں طاہرات کی موتی ہم آہنگی سے حاضر سے عجیب کیفیت پہنہ گردائی  
 سرحد کھام کی بدعت کی دسا دیر جو کس بے ساختگی سے مضامین کا یہ کہ ادا کی ہو جس  
 کا اصل مضمون نمکی کی رنگینی و در برتری ہو جو، یہی نگین کی حق رکس ہو اگر حضرت مانگا  
 ہیں وہ بدعت کو دم پر ہو کر سے گئی ہیکر عام میں اسی کی بدعت گئی خون پیدا ہوئی  
 چکر کہ خوب مضمون ہو کہ بدشاں کو اپنے اصل پرانا ہو کر سے لیکس خانہ بیت میں  
 جو اصل جزا ہو اچھا معلوم ہو کہ وہ کتب دلی پر جو نہی جو میری نگینوں سے نکلا ہو  
 درختان کے اصل دراصل میں ہیں جو میں سے نگین کیا ہو مقہد کر کے

تو وہ کہ شکار با سہو و مہو کی دریاں یا قریبی آئنا و جیو  
 لعلی جو وصالہ لائرا ریا م صید و آریہ اشک و بہتیر

عاشقوں کو سوز و دھوا تو عا لیکن آزارِ جنوں کے لیے وصال نہیں پس کیا یہاں  
شک ہے نہ کی مذر و اہی میں مہ بندی کا کمال کو

استغنیٰ غزل سوزی کے لیے شاعر نے کس قدر شگفتہ ہر شب کی ہر شعر و سخن  
اور نفس کے اجڑے جناحوں معلوم ہوتا ہے۔ یہ مان کہ جس نے کہنے کی چیز نہیں اور چنگ  
کچھ ہی اچھا ہو لیکن لذت اس کے اسے کو دل کیا کرے درد و شوق کی شریعت کی  
جو آخر میں ہند خود دہی کو بگی جانا دیا ہے

باز بہ سحر یہ تابہ چشم کرتہ رسد را

دوب جتوں روچہ کس شوقی غزل میرے  
قصہ دل نگفتی است ہ چکر شہی است

حالتیں کیا برم لذت اسے اسے را  
کہ دھڑناپ کو، الشب جگر گمار کو

شیشہ بنگ می زخم عقل گھرہ نت سے ر  
یہ بہ مانا در رنگش، رخصہ چاچا گشت

یہ بخود غزل میرے، ہند گن قبا سے  
تا زخمیاں غلی ختم زخم مرہ می حورہ

درنگر اسی جوس دریا ہند، این گدا سے را

ایں کشیدہ پتی می، اہل ہستی ہ بالای

دشت ہر ولی ہ حق، باہیں جہد ہستی

عشق مست ہزارا سوئے است، ہر تائیں

زمن ہ شمار آیم بدو تو شمارائی



تو بچا ہی کے رہے اس ترانہ کی وہ سبب  
 کہ شکستہ ہو تو صبر پر اثر ہو مگر آگہنہ سے میں  
 نہ کہیں نہ رہیں نہ ہی جو ماہی تو گھٹ رہی  
 مرسے جرمِ ظاہر حشر پ کو ترس ہو متروکہ میں  
 وہ عشق میں ہر گہ بیابان وہ سن میں ہیں ثویان  
 وہ غزالی ہیں ترب رہی وہ فخر ہو رعب پائیں  
 گیسو سے تابہ رکھو اور بھی سب و رکھ  
 بوش و خرد نکا کر تھک دلترا شکار کر  
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو ہی سہیں  
 یا تو خود آشکا ہو یا مجھے آشکا رکھ  
 مدور مشورہ میں کس قدر شوقی جو شاعر راستہ باری کو اس بیرو سے ہیں نکاح  
 کرنا جو گویا تار زندگی کا ظہر رکھ رہا ہے  
 دشت سے بچے سلیم سرور پھاکیوں  
 کاویاں و راز پو اسد مرا افکار کر  
 روح سب سبیب ہوا تر گل  
 آپ بھی شہر میں رہو مجھ کو بھی شہر مدار  
 اور کئی جگہ اقبال نے دہلی میں کہا ہے وہاں میں محافل یک سر سے  
 صاف لکھ رہا تھا کہ وہاں مانت تھیں کہ وہاں سے سنن مولیٰ سے اس کے وکی کی طرز نہیں  
 ہر ملک میں کی اس سے صاف شوقی سے اس کی حشر مفاہی کا انہر رہتا ہے وہ گہنہ ہر سے  
 مفاہر شوق تیرے ہر سیر کے س کے س کا نہیں  
 انہی کا کام ہو یہ ہیں کے جس سے ہیں دراز

بھرتا ہے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا۔

میں ہی تو ایک ماز تھاسینہ کا منات میں

سے ایک آرٹسٹ کی بھائی نگر اور بڑی گفت رستا خطر ہو

رحمہ میں محبت کی گستاخی وہ بے باکی

ہر شوق نہیں گستاخ ہر جہاں میں ہے ایک

فارغ تو نہ بیٹھے کھستہ میں صوں نیل

بڑا چارہ رہا بے جا کھانا اس پر ہوا چاک

جہر لی کو کس مزے سے لٹھ دیا ہے

کر تقیہ یا جہر لی ہر سے جب دوستی کی

تو تاساں عرشوں کو کو کبر تسبیح و طواف افلی

اس عری کی رات اور سفینوں کس قدر بلند ہو

تو لوں سے لگے ہیں اور جی میں ابھی عشق کے انتظار میں بھی ہیں

توئی نہ ملے گی اسے نہیں یہ غنہ میں پہاں سیکڑوں کا دھڑکا دھڑکا ہے

اسی دور و شبہ میں ابھی کر رہا ہے کہ تیرے دنوں کا ابھی ہے

توئی کہ تیرا تھا پیش الہن میں یہاں یہ کس دور کا ابھی ہے

قبول شہریت تیرے سے اسے اسے در رہی کے شعور میں رہ رہتے "کو

عالم انہیت جہاں ہے۔ اس کے نزدیک نہ ملے گی اعلیٰ ترین اجہر رقت کی شعلیں ہوتا

ہو، ۵۰ جہاں کہیں اس بت نظر میں اس نظر میں سے دوچار رہ جاتا ہے تو وہ نور

شکاک جاتا ہے یہ منظر اس کے لیے عذوب نظر کا اس کے آرٹسٹ کے لیے محض کام

نہ اس کے لیے محض کام، ۵۰ جہاں کہیں اس کے لیے عذوب نظر کا اس کے آرٹسٹ کے لیے محض کام



کھینچے، کبھی شادوں اشاروں میں اپنے قافلے کے ہم راہ سست عتاب کو تیز گامی کی دعوت دی۔ اور کبھی پناہ دینے والے فریاد کے ذریعے ظاہر کیا۔ وہ ایک متلذذ، مختار و ہم میں کیا تھ۔ اور اپنے مشائخِ نعرے لگاتا ہو چلا گیا۔ اس کے نعرے ابھی ہمارے کانوں میں گونج رہے ہیں اور اس کی فریاد ہمارے دلوں کو متاثر کر رہی ہے۔ حنا زانہ گھر سے نکلا، اقبال کے ظہر کی تاثیر میں غماز ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی شاعری میں سکے درخشاں کی حریر تھی۔ اس کی تاثیر کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ خود کہتا ہے کہ میں تو پتا کام کر چکا فریادِ عشق کے لوازمات میں سے تھی سو وہ بھی گری۔ اب اس کی تاثیر دوسرے دیکھیں گے۔

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی  
اب زورِ دل تھا کہ فریاد کی تاثیر دیکھ



# اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام

ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ پی۔ ریڈ ٹی بی۔

پاکستان

- ۱۔ تپان سے لغارت ۲۔ علامہ مرحوم کی طیف صحبت کے چند راجات ۳۔ شاعر کا
- توں و فتن ۴۔ اقبال اور مدرستی قومیت ۵۔ مغربی تحریک قومیت اور اتحاد اسلامی۔
- ۶۔ شعر و نظریات کے حیران کن مظاہر ۷۔ تپان کی لڑی شاعری کا دور ۸۔ اقبال کی فطرتی
- شعر کا دور ۹۔ انہماک کی صدی شاعری کا دور ۱۰۔ سنان مہدی کا جدید تحریک
- قومیت کے تصور ۱۱۔ شاعری یا شاعر ۱۲۔ اقبال کا اسلامی تصور کائنات ۱۳۔ صبر و استقامت
- ۱۴۔ انسانیت ۱۵۔ انسانی کا نظریہ علم ۱۶۔ عالم کا تصور عشق ۱۷۔ عقل و عشق ۱۸۔ اقبال کا
- تصور جبر ۱۹۔ تصدیق اسلام اور عمل ۲۰۔ روحانی تشرکیت ۲۱۔ اسلامی ایمانیت
- ۲۲۔ شاعر کی زندگی ۔



# اقبال کی شخصیت اور اس کا پیغام

از

ڈاکٹر فاضل محمد امجد علی صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ پیچ۔ ڈی۔ بی۔

اقبال سے توات

علامہ اقبال کی شعری و ترجمہ کی کتابیں ہمیشہ سے مستفرد رہا ہوں۔ ان کے تمام کے

ذریعے میں سے سے عہدہ طرز پر پچھن سے متاثر ہو چکا تھا ہے

آتا دینا دیکھ کر گزر ہوا تر۔

وہ بھلائیوں کی وہ میرا شہنشاہ

جہ سے ملک کا بکریں مسکن چھ ہوگا جس نے بارگاہِ بزرگی میں شروع و نصیر کے  
ساتھ بچے کی دعا۔ ناگلی ہوگی ہے

لپ چاتی ہو وہ ہن کے تہ میری

رعد کی شمع کی صورت ہو غدا میری

مہرستان کا یہ کون شخص ہو جس کے دس کو اقبال کے مہدی ترے ہے

سارے جہاں سے ابھا ہندوستان ہمارا

ہم بیہوش ہیں مگر وہ گلستان ہمارا

اور سلامی ترانے سے

چون و مرچ ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہو سارا جہاں ہمارا



سے توجہ دیا کرتا تھا۔

۲۔ سید احمد حم کی علوئے صحبت کے چند وقت

یہ باتیں یاد آتی ہیں کہ سید احمد صاحب نے سب سے پہلے  
میں کسی شخص پر توجہ کی تھی۔ اس شخص کا نام سید احمد  
میں احمد تھا، جو سب سے پہلے میں احمد کے ساتھ رہا تھا۔  
حق یہ ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔

تو سید احمد صاحب نے سب سے پہلے میں احمد کے ساتھ رہا تھا۔  
حق یہ ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔

۳۔ شام کا وقت

تو سید احمد صاحب نے سب سے پہلے میں احمد کے ساتھ رہا تھا۔  
حق یہ ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔  
حق یہ بھی ہے کہ میں نے اس شخص سے بہت کچھ سیکھا ہے۔









میں وہ آزادی بہت قریب سے بہت متاثر نظر آتا ہے، بلکہ انھوں نے کہا کہ یہ  
 ہندوستانی انجمن کا قومی گیت، یہ ہندو، تہذیب ہندی وغیرہ خاص طور پر ان میں گہری  
 نظروں میں تصویر ہو گا ایک ایک شعر وطن کے عشق میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس طرح ہندو  
 دیکھ رہے ہیں صاف پر حبیب کی کھلی کر فوج خواہی کی ہر در بل صاف کہ اس میں محنت  
 کرے اور غلامی سے آزاد ہونے کی یقین کی ہے۔

قومی شعرا کا یہ دور تریا دھرم سے مکافہ نہ رہا اس کے خاص طور پر ان میں سہا ہونے

ب۔ ب۔ قہار، ب۔ ب۔

ب۔ ب۔ شریک تصوف کا مطالعہ

ج۔ ب۔ مطالعہ کا مطالعہ

یورپ میں انہوں کو ہی انھوں سے ملنے کی تہذیب، تہذیب کے مطالعہ کا موقع مل  
 اس سے بھی کہ اس طرح چہ رہا تو بہت کے تصور سے قوم کو پاک دھرم سے جدا کر دیا  
 اس طرح پاک دھرم کی دشمن بن گئی ہیں اور نسبت کی دشمنوں اور ان میں مصروف ہیں۔  
 یہ سب سے پہلے علم کے لیے ہیں قبائل نے مغربی اور مشرقی فلسفہ و تصوف کا گہرا اور  
 وسیع مطالعہ کیا ہے مغربی فلسفہ اور مذہبی مفکرین اس سے سب سے اولیٰ مطالعہ، مشرقی  
 سب سے تر نہیں مگر کسی گزشتہ لائیں، پوپ و میڈم دی گلیاں بروڈے لگوئڈر  
 سب سے لائیں، لگوئڈر، لگوئڈر کا مطالعہ کیا ہے۔

مشرق، علم جو سب خاص طور پر، مغلز، ملی، جامی، اصفہ اور ایرانی صوفیہ کا  
 کہ اس کے پیش نظر ۲۰ ہندی فلسفے سے بھی قبائل کا کافی واقف تھا سنگراچا رب کے فلسفہ کا  
 وہ خاص طور پر درود، دکن کی شریک تصوف کا جس کے علم رو، ایک تار اور دیگر  
 میر، تار، قبائل سے کافی مطالعہ کیا تھا۔

شریک تصوف کے اس مطالعہ سے، ایک، ایک قبائل پر بہت واضح کر دی کہ دیکھیں حقیقت



۱۰۰ نہیں ہو لکھ شرح ہو،

عبدالمجید بن عبدالمجید بن عبدالمجید

ہر مہی اسفلت میں مہی عمیرہ کی شوگر اتے کچھ میں مولا و مہی عمیرہ

فصل استیسی و ترغیرم از چاه کج و دیگ و نامور شیه و چاه کج

۴۔ قبائلی و نظامی سرکاری کاروبار

مشق ۱ سے مشق ۱۰ تک اقدار کی مشق کے ساتھ ساتھ عمومی قواعد کے بارے میں مشق

کی نظر سے دیکھا۔ اسی وقت پھر وہ پوچھا کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میری طرف سے

۱۰۔ دماغی شریعتیں بھی - بشرطہ شریعتیں ہی بنائیں جس رنگی شروع و گمراہی

۱۰۰۔ اے کہ جسے میں اس دور میں قہر سے ست کر رہا ہوں، چاہیے کہ اسے بھی غور و فکر سے

یہ سچہ حقیقت ہے چاہے تہہ و بالا میں اعلیٰ مرتبہ سے نہایت لازم ہے۔ خبریں

میں نے یہ بھی تصورات کا انکلاب نگاہ اول کی بنا پر مروجہ و سچوہ فطرت پرستی کی

تجی خیرت میں یہ عجیبہ عمر آئی ہو۔ یہ مضمون کمرہ ہر مضمون کا ہے۔

چٹنے کی آہل نہ ایک ہی فراموش ہوتا ہے : بخیر نموس خود پر عظمت کے تمام ہوتے ہیں

یہ یٹروپ ہرزہ سی پانچ سو چوبیس ہزار و سترے کی تعداد میں ملے کے حساب

یہ کوسکون حاصل ہوتا ہے۔

۵۔ تپان کی ساری شاخوں کا وغیرہ

شکل میں اقباب میں حساب و ائیر ٹیکنیک کی سطح میں ہمارے ہمسایوں میں سے ایک ہے۔

سی ہر وہ رنگی۔ اسلامی ملک کی تہ می سے مسلہ تین سر میں۔ بڑھتے ہوئے چم۔ چار میں

یہ بقیہ جیسا غلیظ اور اس کے بعد چٹاپے کا طوہر ہے اس کو اس کے بعد ہر

چو رہی سدا بہار ہندی رنگ بخت - کافی بہ قریب - چنانچہ یہ مجھے ہی مرے

جود سماوی سے بہرہ ور ہو جائیں گے۔ اس طرح کے لوگوں کو تیار کرنا ہی ہے علمائے حق کی ذمہ داری۔

















ان میں عقل کی موشگافیوں اور جوں و جوئی کی پشیمانیوں میں غفلت غلامی ہوئی ہو  
 ان کے سوا میں میں غفلت بخش ہو۔ کہ نرم پڑھا دینا اور دینا ہی نہیں ہے تاکہ  
 سوچنا اور عقلی سرچہ میں غفلت پیدا کر دینا۔ حق معرفت انسانوں میں نہیں ہے  
 کہ اس کا اور حقائق، بات بات حیوانات غرض کہ دوست کے ہر دے میں وجود ہے  
 جو کہ ہے اس میں حقیقت ہے قائم کھانا، اگر اس کی بات میں ہی نہیں ہے بلکہ  
 عقلی نہ غفلت اور "ع" کو سر کرتا ہے اس میں غفلت کی طرف سے جدا جاتا ہے اور  
 کامیابی کا سہرا اس کے سر پہنچا ہے جو عقل و محنت کا منتقم میں نظر نہیں ہے

بے غفلت کو پڑھنا قرآن میں عقل

عقل پر غور کرنا غفلت پر غور کرنا

حق میں انسان چودہ گز کو تیرہ گز نہیں ہے کہ یہ چار گز کی طرف سے ہے  
 وہ ہے وہی ہونا، دوسرے گز وہ عقلی پیچیدگی کو غور کرنا، اس کا کمال  
 کا مگر عقلی محسوس ہی ہے جو عقلی پھر عقلی میں انوکھی رہا ہی نہیں ہے بلکہ  
 اس ہی دنی اور دینی مابین امتداد کرتا ہے خود کو جو دینی حقیقت سے عقلی نہیں ہے  
 یا اس کے کس سے کہ یہ کہہ کر کہ "و" اور "ا" پر مشورہ کرتے ہے

وہ ہر جز معلوم یکمائی معلوم ہیں  
 ہم کہہ رہے ہیں کہ یہ ہر جز ہیں

بہ عقل اور عقل

قبائل اگر وہ ان عقل ہی کو عقل سمجھنا کہ یہ اس کے دینی عقلی میں  
 بہرہ یکساں ایک حد پر ظاہر ملکوں و تر کہا، یہ سوال میں ہے اور ظاہر ہے کہ  
 عقل کے دینی عقل ہی وہ اس میں عقلی عقلی میں اس میں یکساں ہیں وہ عقل  
 کو عقل ہی نہیں ہے تو اس میں عقلی عقلی کے ماحول میں عقلی عقلی









تقریباً ۱۱ سال تک پاکستان میں مرا جینے سے بہتر سمجھتا تھا۔ سنا کہ وہ آخری عمر میں رطوبت انشر  
کی حالت میں ملنے پر پیش کردہ کے لیے ایک عمر میں ملے رہے تھے جو مکمل رو گئی تھی۔  
یہ خیال کو اس کی مدحت کے لیے پیش کیا گیا تھا۔

گوشت میں سرور اور ایک ملک ملکوں کو قتل ہونے نہیں کرتا تھا۔ وہ توں کو ۱۰ سالہ کی  
اس ۱۱ سے مٹا ہوا سمجھتا تھا۔

یہ کہ کی طرح وہ دنیا کو ٹھنڈا دھندلایا تصور نہیں کرتا تھا بلکہ اس کو ایک خوش قسمت  
انسان قرار دیا کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی طبیعت  
اس کا نام تھا۔ اسی پر مبنی نہیں لکھا تھا، اس کے لیے کی زبان پر  
نہ تھا بلکہ اس کی مبادی پر تھا۔ اس لیے وہ اس کی مبادی پر تھا۔  
اس سے ملنے کی بجائے اس کی طبیعت کی بنیاد پر

شروع ہونے میں اس کا مقابلہ ہندوستان میں صرف ٹیگور کر سکتا ہے۔ وہ توں کو  
اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔  
اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔

اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔  
اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔  
اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔

اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔  
اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔  
اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔ اس کی مبادی پر تھا۔

نزار اعدام مہمئی جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

مہمئی نے جھپٹت اس لیے لیا کہ شوشا سنگھ اور دیگر

۱۵ رومی اشتراکیت

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا

نزار نے جھپٹت قتل ہو گیا جسٹس کی ہدایت سے قتل ہو گیا















مذہب پر اور کسی بیگن کی پر اس جیت کہ اس سے شوقی پہلو اور بارہ کتابیں ہیں جس میں  
 جاقیت براس ہے، اور کہ فرد کی شخصیت اور دیا کھڑے جس کہ بہ کائنات کہ نا  
 اور تادوس تصور مت پر استوار، اور اس شجر کی کی کو سب اول رسیل سے صلح کر کے  
 برکت مئی لیکن عہد صریح میں اسے عملی جامہ پہننا پڑا، اس سب سے کافر پر، اور ان کے  
 ہادی اور شیط کے درمیان اس شعبہ میں کو پیش کیا اور قریب میں کی طرح اس  
 میں عین کو سب کی طرح پر کام باب دیکھنے کے لیے صریح شراذی ہوگی۔

## ۲۔ شاعر کی زندگی

نبیل عہد صریح کا سب سے بڑا مقام تھا وہ ایک حنا اس دس رکھ تھا اس لیے وہ  
 موت سے جو عظیم اور مصیبت کی ہر طرح سے متاثر ہوا لیکن ان اثرات پر اس سے اپنی  
 شاعرانہ شخصیت کی ہم نشین گردی اور ان کو ہم دور مارنے میں مدد و خوش فوٹ و جس کے  
 اثرات میں وہ دنیا کو زندگی تھا اس لیے اس نے سب تاب ہو گیا کہ وہ اس کی زندگی کے  
 بہت ہی جلدی اور روحانی معیہ سے ترین حد پر تھے ہر طرح سے عیب و نقید میں لیکن  
 بے غصت کے یہ بند سے بھر پور ہوا

اس نے تمام عمر دوست و فرزندت اعزست و جاہست سے پرہیز کر لیا اور وہی و  
 شوقی کی زندگی گزار لی تھی

نہی خاکسوزی اگر شریعت میں نہ دغا نہ کر

کہ کام میں مابین شریعت و دنیا کو قربت پیدا کر

کو شریعت سے متعلق اور روحانی دوست شریعت سے اس کی زندگی کا سرحد اور  
 اپنے اندر ایک شعر ہے کہ دنیا میں جب تک سب سے جدا نہ رہتے تھے  
 اس کا عظیم اثر ان سب کو فراموش ہونے کی جا سکتا رہے تھے کہ ان کے ذہن میں کوئی  
 اسے شریعت سے کسی شہر اور عالم کی طرح نہ دغا نہ کر۔ کیوں کہ اس سے

ہمیشہ ازیں و ہری گیت گاسے۔ اس کے نغمے ہمیشہ انسان کے علی احسان کو ابھارتے  
کیوں کہ وہ حضرت الہی کے پاک ترین نبیوں سے ملیند ہوئے تھے۔

اقبال یاک مرد مخلص، خدای کا پاس ایشق کا ستودا، آزاد و متکا شاعر، ہموی  
مشرق کا حق مظلوم کا دوست، انسانیت کا عہ پرور، توحید کا نغمہ خواں تھا۔

خدا اس کی مغفرت کرے

سماں تیری بھاری پر شبنم افشانی کرے

سبزہ لوندستہ اس ٹھکر کی نگہبانی کرے















پڑوسوں کو کشیں، تہ ہر گز نہیں ملتی کہ خود غلامی پہ گئے کسی قتل نہ ہو  
 خاصہ یہ کہ وقتِ حادثہ میں سے سلاوس میں ہی مسیحیوں اور یہاں  
 قسب کو گئے، ان کو توڑ پھوس دی، وہ بھی جو ہر ہمسایہ ہوں کی دھمکی  
 شکوہ کا ٹپ مٹا رہا تھا، تاہم اس کا یہ غلط فہم نہ کہ وہ انہوں نے  
 ساری ہمسایہ مائیت تھے، بلکہ یہاں پر تو اس قدر کہ قتل کے پرچم  
 شعلہ کی تلوہ پہ نہ تو سلاوس میں ہی، بلکہ اس کے ارد گرد  
 سہ ماہی کے قتل و غارتوں سے گزرتا تھا

ان غصوں کے ساتھ جو ملک میں جا رہا تھا، وہ بھی یہی کہ وہاں  
 اور جس جگہ میں یہاں قاتلانہ راجست، ان کی سے توڑی تھی۔ اور توڑا کھتا رہی تھی  
 صاف اطمینان سے کہہ سکتے ہیں کہ یہاں پر توڑی تھی، انہیں جو یہاں رہا  
 تیرا پس ہوا، اور وہ اس پر شکست نہیں ہوسکتے تھے، ان کی توڑی تھی  
 وہ تہہ پہ تہہ کے ساتھ گیت گاتا، وہاں کو گاتا، وہاں کو گاتا، وہاں کو گاتا  
 ہل کر نہ رہا، وہ توڑی تھی، ایک طرف توڑی تھی، دوسری طرف توڑی تھی  
 اور توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی  
 ہیں مگر ان وقت سے ان قاتلانہ نہیں ہوتی تھی، لیکن ان کو بھگوان کی تھی  
 کا راسخوں کہ جاتا تو کہیں تھی وہاں سے توڑی تھی، دوسری طرف توڑی تھی  
 حقیقت یہ ہے کہ وہاں رہتا تو کہیں توڑی تھی، دوسری طرف توڑی تھی  
 ہوتی تھی، لیکن کہیں سے توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی  
 وہاں کو بھگوان کے تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی  
 یہاں توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی  
 توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی، توڑی تھی

تو کہ اقبال پہنچے یہ لوگ بڑا عصب اعیں اور مقصدِ حیات متعین کرتا چلتے تھے ایک نئے  
 دہنے کی گھنٹوں کے دل میں تھی وہ سفرِ حیاتِ فنا اور زندگی اور موت کے پیچیدہ سائے  
 کی کشمکش لگنا چاہتے تھے۔ لیکن ایسی انہیں پہنچے پر کمال بھر دیا نہیں ہوا جو اور ابھی  
 ہوسے چلنے والوں کے غم کو پہنچا کر۔ ابھی ابھی جن مضمون کے عنوانوں کا وہ لڑیں نہ دیا کر  
 ہون کے کچھ متعارف تھے، اب کو بہتر انداز ہو گا کہ میں کس چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہوں یہ  
 فضلِ قدرت جو ایک در سے بے پایاں جس

آئینہ گرد کیجئے تو ہر قطرے میں، ہر طرفانِ حسن

روح کو لیکن کسی کم گشتہ شکر کی ہی ہوس

ورنہ اس سفر میں کیوں نالائک ہو یہ مثلِ جبر

(پتھر اور شیش)

تو شام سے غریب محسوس ہو گیا

اگر کھلی رنگیں ترے پہلو میں شاید رہیں نہیں

اس جن میں مجھ سے سہرا سوار دوسرا آؤ

اور تیری زندگی گائی ہے گداؤ اور آؤ

میں نے تو بھریشاں میں بڑھنا ہوا تھا

زخمی شمشیرِ شوقِ جنتِ رحمتِ ہوں میں

(دلی لکھیں)

سہارا آپ دعاں کھڑا ہوں میں

خیر نہیں ہے لیکن کھڑا ہوا ہوں میں

اب جو سیدہ دریا پہ کھینچ کر  
 مجھ کو موجوں سے نوحہ س کی گریز  
 چہ نہ رہا تو آدمی اب کر رہا ہے  
 جس کے بحر میں چہرہ بیک شام نہ رہی  
 شکست سے پہلے آئینہ میں رہتا  
 لٹ سے چہرہ بیک نہ رہتا  
 دکھ رہا ہے

میر سے سن میں تو نہیں تاروں کی ہستی تھی  
 اس بندہ سے زمین و آسمان کی ہستی تھی  
 آسمان کیا، دم آباد، وطن کو میرا  
 صبح کا دامن صد چاک وطن کو میرا  
 میری قسمت میں ہو ہر روز کامرہ جینا  
 ساقی موت کے، تلوں سے بہتی پینا  
 نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رستہ تھی  
 میں گھڑی حیرت کے چمکے سے تو ملت تھی  
 رہتا رہتا

پروہ کہ چنگا چنگا چنگا  
 وہ روشی لالہ لب، یہ روشی سدا  
 نقد یہ شعلہ کی جلی رہاں پر تھی  
 ہر جگہ کے، اب پری کو تھوڑی سی روشی رہی

یہ سب ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

تو یہاں پہلے ہی ہو گیا۔

کھیت میں ہو گیا۔

کھیت میں ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

(۱۸۷۵ء)

پھر بھی ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

(۱۸۷۵ء)

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

(۱۸۷۵ء)

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

یہ ۱۸۷۵ء میں ہو گیا۔

(۱۸۷۵ء)



[illegible]



یہ نقل میں عجیبان وقت سے سامعہ ہوئے۔ ان تینوں سنیوں کی  
 یہ وہی اور انکی کوٹریہ جس سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی وہ  
 ان کے ساتھ تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی  
 اور انکی تصویریں یہ چہرے سے لے کر ان کے ہاتھوں تک کی گئی تھیں۔

میں نے ان کو سنا ہے کہ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی  
 اور ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ  
 کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے  
 کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ  
 ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔  
 ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے  
 یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ  
 سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ  
 ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔  
 ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے  
 یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ  
 سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ  
 ہو چکی تھی۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔

یہ سنیوں کے لئے ہے۔ ان کے لئے یہ کوٹریہ سے کھڑکھڑاہٹ ہو چکی تھی۔





[illegible]









۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰

۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰

















تھوڑا تر شہر ہو کہ پیش اور اس کے لئے نیکو ہو

ایک ہزار ہا عساکر اس کے بہت سخت صدمہ رہا بہت

رومی کے ان عساکر کے ساتھ میں ایک عسکر کے ساتھ ہو کہ کہہ کر

دیکھ کر دیکھ کر کچھ گئی یہ عساکر کی بہت سی تعداد تھی کہ بہت سی تھیں

عساکر کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

کی غارتگری کے لئے یہ عساکر تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

کچھ عساکر کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

یہ عساکر کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

یہ عساکر کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

یہ عساکر کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے

ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے اور ان کے ساتھ تھے





شراب کس پر ہوتا تھا      ہی دم گزشتی میں دیکھ  
 مجھے حق سے برقرار ڈ      ہی ایک شمع ستار ڈ  
 خرد کو غلامی سے آزاد کر      سروں کو چہرہ کا سنا کر  
 شے کائنات کے تاروں کی خبر ڈ      بیور سے شب سا سنا کر  
 جواں کو سوسہ جگہ مل دے      دھن میں ہی کائنات  
 مرے دیدہ ترک پہنچو جہاں ڈ      مہل کیڑا نید پہنچو  
 انگلیں مری آرزو میں مری      اہیں ہی سب تو ہیں مری  
 مراد دل مری رزم گاہیات      گلوں کے شصت کسبت  
 بچی چہرہ ساقی نہ چھڑ      اسی خیمہ تاروں میں میر  
 مہت تعلق پر شے دے سکا      شے لعل لعل سے

ایک سال کے ۔ ہندوستان کی تہذیب کی شان میں دیکھ  
 قومیت کے قلعہ حصّہ تھی بہت چاروں طرف برکت کا ماحول اور نسلیات کا پرکھ  
 برہمن سے قول کی دایاں میں سمجھا دے لیلیاں میں ہی سن سمجھ رہا دیکھ  
 دھرم شریا کا جو کہہ رہا ہے ۔ دھرم اور جہاں جہاں دھرم کا کہہ رہا ہے  
 جسے جس میں دھرم آسانی دے دے ۔ اس میں کے دھرم کے دھرم  
 برہمن پر دھرم کی دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم  
 دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم  
 دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم  
 دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم  
 دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم دھرم





سہ کی اعلیٰ دہائی قیام کی عداوتوں ہی پر غور رکھتے ہوں کہ اس دور  
 کی صورت حال کو بھی سمجھنے میں۔ پروٹیسٹنٹوں کے مابین کاف کی ایک تاریخ  
 بہترین نظر حضرت مبارک اقباس جتہ اللہ تعالیٰ تعالیٰ کی حد تک کے شہر میں رہا  
 ۲۰۰ جی شکر میں ہوئے۔ شہر کی مریضی حضرت گری مروجہ سے دور  
 موصوفہ کے تعلق۔ رشتہ تھا کہ

در وہدہ سستی نگرں حضرت تہاں

بغیر کی کردہ بمسبہ نغز گشت

در نسل قبائل جدیدہ کا دورہ روزگار عالم ہی ہیں تہاں، مکہ قدرت  
 نے سے تہاں جو ہر خاک کے میں ہی ہی ہی سے کام لیا تہاں کی شہر  
 و کلام سے بہرہ مند ہاں ہاں ہاں۔ وہ ملک ہی ہیں تہاں کی تہاں، جبکہ  
 وہ خود کہتا ہے کہ

خرد نے تہاں کی نظر کیا۔

مکھتی عشق نے تہاں کو دیکھا

گر غور سے دیکھ جائے تو تہاں کے پیادہ کی کامیابی کو اور بہت جلد ہی  
 تہاں کے اس تصور میں منظر سلیم ہوں کہ وہ ایک حقیقت ہے اور زندگی اور  
 مہزوں میں ایک مسلسل حرکت کا۔ رمان کا یہ تصور اس کے ادب میں جاری و رائج  
 ہے اور اس کے تمام نظریوں، وہاں تک کہ فطریہ حوری کے سرچشمے کا ہی اسی  
 تصور میں سرشار کیا جا رہا ہے وہ تصور مہزوں اس کے اندر انشائی کے  
 پایہ پر در لایہ بہت بڑی حد تک صاف ہے اور یہی حرکت تصور کا  
 کرشمہ ہے اس کے میں حرکت کا۔ تہاں کے بڑے بڑے دماغوں کو متاثر کیا ہے جو  
 مہزوں کی مہلی کریمت کے یہ تہاں کو متاثر کر رہا ہے۔ اس کے اندر ہی





تیر سو جوانی تے صامی نمد دندیب کو پنے عرب بکری سے ہیں سو  
 بکرا پند مانی لہ شورت سرت و مل کے قائم بنا دے  
 خوشی آں قسے ہریشی روزگار سے  
 گزاید دغیرش پنجشنبہ کار سے  
 نمودش سترے ناسہریشب است  
 نہر گزردے ہرول تاید سو دے

نہیں کی غریب تھیں احمدی مذہب سے نہیں بکڑے۔ آپ کی جو دقتیں تھیں ان کی  
 میں نے دیکھی ہیں۔ آپ نے اس کو جو حرکت دی ہے جو خود اپنی فطرت کے خلاف  
 فطرت کی بنا سے پیدا ہوئی ہے۔ اس کا فائدہ ان دونوں کی باتوں  
 مگر احمدی مذہب کو جو نفع ہو گا ایک عجیب و غریب میں جو جو ایک  
 زمانے سے ہمارے دیر چلے آئے ہیں۔ ان میں شک نہیں کہ قدر و سائز  
 یہ وہ ہے جس سے اسے جاننے کی مختلف باتیں کھولتے ہیں۔ اگر یہ  
 ہیں تو ان کے ایک سبب بھی یہ ہے کہ یہ ایک کام جو جس سے  
 ان میں بہت مختلف ہے۔ یہ خود ہی جلد ہو سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے  
 تو اس سے اس طرح کہ ان کے پیچھے اور ترقی ہو سکتے ہیں۔ ان کے  
 ایک ایک اور سبب بھی ملتا ہے جس کے تحت میں

ہاں انسان کو درگاہِ اقدس سے جس طرح مروتانہ کثرت  
و کرم سے یہ بات دہرائے ہوگی ایک نظر اب نہ دینی دے  
کہ یہ ہم سے ہی توجیب کی طرح کہتے ہیں کہ ہم کوئی یہ کہہ جو  
سے دیکھو، درگاہ میں حرکت کو تا وہ ہیئت میں نہ سامی ہو









حرکت اور سکون ہی مشاہدہ کرنے والے سے حدیثِ حلیت رکھنے پر تیسرے میں  
 کائنات کے طلب کے سمیت و دشمنیوں سے جو ایک اور نظریہ جو سائنسی نقطہ  
 نگاہ سے حرکتِ ثبات کی حالت کا جائزہ لیتا ہے اگرچہ اس کی انتہائی اہمیت ہر  
 کوئی بخوشی نہیں دے سکتا اور اس کے لئے کی ضرورت سے انکار کرتے ہیں لیکن اس  
 پر مبنی سہولت کا ہر ایک صاحبِ فکر کو اپنا حق کی رائے ملاحظہ کوئی چیز جو  
 جو کہ ملکِ مطلق میں وجہ رکھی ہو وہ یہاں کوئی چیز نہیں عملاً  
 حالتوں کے ساتھ منتقل رہتی ہو یہ ایک مطلق ہر جہاں ہم ملاحظہ رکھتے ہیں  
 یہ حالت کو اس ملک کے لئے یہی جو درجہ حالت کی حیثیت ایک ملکِ مطلق  
 میں کسی قسم کے جزیرہ کی ہی ہیں کہ وہ کائنات کی کائنات ہے۔ اس لئے  
 کہ ہر کوئی حلالہ و حلالی ہو رہا ہے اور اس کے لئے ہر کوئی ہے  
 ملاحظہ کریں یہ نقطہ ہے اس کے

(۱) ۱۱۱۱۱۱

(۲) ۱۱۱۱۱۱

یہ رائے کی جس میں ایک اور رائے کے ساتھ ساتھ

موجود کی حالت میں

بائیں سمت میں

آگے کی سمت میں

اپنے ملک کے لئے

طوت اور قال و دود و دود

طوت اور دود و دود و دود

تہ و دود و دود و دود

تہ و دود و دود و دود

تہ و دود و دود و دود

یہ رائے ہے







کی۔ یہی راستہ وہاں دکان کا تختہ پھرا ہوا کر رہا

رواں ہوئی۔ دکان دکان کی رہائی

یہ نظر یہ ہیں زمانہ کو غلبتی طبیعت کے وقت میں یہ شہر جو میرا گھر ہے

میں رہتا ہوں۔ یہاں ساری عمارتیں کھسک رہی ہیں۔

ساری عمارتیں یہ ہیں۔ وہ صحت سے مٹتی ہیں۔ ان کے زمانہ کی گتھی کو

میں پہچان رہا ہوں۔ یہاں وہ تھے۔ یہاں وہ تھے۔ یہاں وہ تھے۔ یہاں وہ تھے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔ یہاں سے۔

استاذ

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 85

۱۔ اچھوٹے بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۲۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۳۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۴۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۵۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۶۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۷۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۸۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۹۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔  
 ۱۰۔ بچوں کو کھانے کی چیزیں دینا چاہیے۔



نہ ہی زمان سے مکان کا الگ الگ تصور

قرن تکمیل کی رو سے زمان اپنی ام کتابت اور جس کے اندر تمام تاریخی سبب  
تکلیف سے آزاد ہو کر ایک الگ الگ آئینہ آں میں جمع ہو گئی ہو۔ جاوید ناسی محمدی  
نکتہ قبیل نے "تدوین" و "روح زمان و مکان" کی زبان سے بیان کیا ہے۔

من حیاتم من مساقم من نشور

من حساب و دوزخ و ذر و دود

آدم و فرشتہ و دہیز و راست

عالم شش روزه و زندین و است

ہر گئے کہ ستارہ جہنم

اُم ہر چہیندے کہ جہنم

فکری اصطلاح میں ہم بحر لہریں، لہریں کا ذکر بھی ہوں ناگزیر ہوں چہرے نے مسئلہ زمان پر  
نہایت اہمیت سے غور کیا ہے۔ دوسرے مسئلے میں تمام ہم عصر نظریات کی کافی چھان بین  
کی ہے۔ لیکن یہاں کا نقطہ نظر بھی زیادہ تر عروسی ہو اور یہی دھڑک رہا ہے کہ وہ کسی شے پر ہلکا  
رہے، جیسا کہ آئینہ میں انصاف نے عترت کر دیا ہے۔

دیکھ جائے گا کہ زمان، عین سمجھنے میں عروسی نقطہ نظر کا لہرہ ہے۔ یہاں  
ایک حد تک یہاں عروسی ہو سکتا ہے، مگر ایک ٹکڑے کے نظریہ زمان پر بھی ایک  
نظری ماضی و مستقبل کے غیر حقیقی ہونے کا ایک دل چسپ ثبوت پیش کرتا ہے۔  
ایک ٹکڑے کے نزدیک زمان اس لیے غیر حقیقی ہو کہ ایک ہی لمحے کو ہم ماضی، حال  
اور مستقبل سے منسوب کرتے ہیں۔ لہذا اس کی موت ہمارے لیے واقعہ، ماضی ہو،





پرنہ پتا ہوں: نہ مری دلی زندگی میں کوئی چیز سگس ہیں، جو کہہ کر وہ ایک  
 مستقل حرکت ہو۔ مختلف کیسوں کی ایک خامی، دلی درگونہ انتہات سے آنا  
 پر۔ رات کی دم پرہ کی یہ سب سے شیعہ کا علم ہیں کیا جاسکتا اور اس لیے چار  
 دلی زندگی کی مثال کی سب سے شوری وجود کا مفہوم رسد درسا جاتا ہے۔ اب  
 شعری جڑیں، ہیئت پر ایک عین غرٹان سے تو معلوم ہوتا ہے کہ مری ہی  
 دلی زندگی پر حرکت سے بہرہ کی سب سے حرکت کرتی ہو۔ گویا اس کے درپہلے یہ  
 خدا کریم اور مقرر نہ کیا ہو۔ مقرر پہلے ہی پس، کریم کی وساطت سے وہ وہ  
 میں ہم دیا سے دینے، دینے سے سگان کہتے ہیں، ربط پیدا کرنے ہیں وہی مری  
 کے حالات ہماری گزرتے۔ دلی شعری کی مریوں کا قصہ سوتلیں وہ ان ہی شعری  
 یہی باہمی شعری کی کاغذ پر چھ ہیں۔ ۱۔ دو ساریں خودی اپنے ملک سے۔  
 رات کی ہو اور میں کی خدمت سے تہیب نہیں دلیوں، تہیب میں کچھ پیدا ہوئے۔  
 سوتلی ہو۔ دلی مقرر پہلو کا رات دو رات جو میں کا علم ہیں اس میں۔ ۲۔  
 حوت و اس قدر کہ حوت ہو سکتا ہو۔ اس پر رات کا، ذرا کہ وہ سب  
 مستقیم جو رات میں، جو مختلف، خود مری کی رکیب پر مشتمل ہوتا ہے  
 پر گھر کے سر پر رات میں وہ وہی، مہیب بھی چلی ہو۔ شعری قوس  
 ایک مہینہ جا رہا ہے تو میں خود ساریں مری کا جتنا جتنا ہو۔ حقیقت  
 ساریں خود ساریں میں حوتی کے حالات میں اس قدر جوڑ جاتے ہیں کہ  
 تہی کے میں پس کی ایک ہلکے کی مری میں ہوتا ہو یا حوتی اتنے کے قوس  
 منہ پر کہ ہم چہ وہ قدر ان کی خودی کے درپہلے کی مری کے پر دے  
 میں ایک عین مہینے کے وہاں میں مری خودی مری مری مری ہوئی ہو۔  
 گناہ کا کہ مری مری، ۱۲۔ گناہ کا کہ مری مری مری مری





حاضر ہو۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ اس طبع کی کل میں مستقبل یا نکل غیر متعلق ہو، جیسا کہ بزرگوں کا خیال تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مستقبل کوئی ایسی چیز نہیں جو پہلے سے دیکھ دی گئی ہو۔ لیکن شعور ہی تجربے میں ماضی کے ساتھ عوامی خواص و مفاد میں عمل کرتے ہیں۔ انہیں مستقبل سے منسوب کیا ہے بغیر کچھ نادستی و جو۔ یہ ہماری موجودہ حالت ہی پر اثر انداز نہیں ہیں۔ بلکہ مستقبل کی حالت کا بھی تعین کرتے ہیں۔ اس لیے زمان کے شعوری کل کی اصل مابین یہ ہو کہ اس میں ماضی ہی نہیں، بلکہ ماضی کے لئے مستقبل بھی عمل پیرا ہو۔

توسلہ و تیار میں طرقتا نشانیاں      وہ ہالہ و مروزم کیفیت قوا میں  
اسی شعوری کل کے مستقبل کہ گیا ہو۔

تھی راکب دنگی و دیاب قدم دلی      گنجیہ بہ جاے جی این تکریم بہ سدا  
وہ بھی وہ شعوری کل ہو جس کی طرف یوں اشارہ کیا گیا ہو۔

جہان با کہ پا پاسنے دراز و

چراہی و نیم ایام طرف است

یکے پردوں سطر داکن کہ بینی

یم۔ م و یک جام غرق است

غرض نقد آفریں خودی کا رماں ایک لٹوٹا جس پر میں کی مابین اب تک ہر متواحر حرکت یا تیزو۔ خودی کی زندگی متعدد آفریں سے اثر فرماتی یعنی دھواں سے شعور کی جانب حرکت کرتے ہیں مضمر جو، و جو ہری زمان کے قصوں کی توجہ اس حرکت کی ہدایت ہو سکتی ہو۔ سب اگرچہ زمان خودی کی نشیں پر۔ مابین لٹی کو کھسے کی کوشش کریں تو معلوم ہوتا ہو کہ وہ ایک غیر متزلزل تصویر جس پر زہا لٹی کی تشکیل و ماحولیت کے باعث تو ترو تسلسل میں جو سریت کا اظہار ہو سکتا ہو۔ اسی

نہاں کو میرا مادہ بدلنا باقرنے اس طرح پیش کیا کہ وہ ان عمل تخلیق کے ساتھ پیدا ہوا ہو۔ جس کی بدولت ایسے اعلیٰ اپنے تخلیق، مکانات کا شکار مرنے لگے۔

خود ہوئی ہو زبان و مکاں کی زنجاری

نہ ہو نہ ماں نہ مکاں مادہ اظہار

پتاں چر ایک طرف خودی کا مقام ہویت یعنی غیر متواتر تفسیر میں ہو ۱۱  
دوسری طرف زبان مسلسل یہ جو غیر متواتر تفسیر کے ایک ٹاپہ ذخیرہ کے ساتھ سے  
۱۲ ہویت سے منسلک ہو۔ زبان خاص یعنی زبان حقیقی میں وجود کے سینے  
زبان مسلسل سے پابندی نہیں بلکہ نفس آزادانہ طور پر زبان مسلسل لمحہ بہ لمحہ  
تخلیق کرتا ہو۔

مسئلہ روز و شب ساتھ دل کی نقار

جس سے بناتی ہوقات اپنی قبائے صفات

اس بنام کائنات ایک آبر داد تخلیق حرکت ہو رہا ہو، اسی سے منسلک ہو۔

خرد دیکھے لکڑی کی ٹکے سے

جہاں روشن ہو نور لا الہ سے

مقطب یک گردش شام و سحر ہو

اگر دیکھیں فروزا چہرہ مرہ سے!

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حرکت کسے کہے کسی ہادی ہم کے تصور کے  
بغیر ہم کس طرح حرکت کا تصور کر سکتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ حرکت کا  
تصور فرضی یا نسبی ہو۔ ہم حرکت سے مستبد کی تعریف کر سکتے ہیں ممکن یا ممکن  
امتیاز سے حرکت کی تعریف نہیں کر سکتے، اگر ہم ممکن و بمقصدی ہوا ہر کو  
اصل حقیقت فرض کریں تو ہمیں خارجی حیثیت سے ان جواہر میں حرکت کہ

داخل کرتا پڑتا ہو۔ جس کی ماہیت ان سے بالکل مختلف ہو۔ حد حسن جدید طبیعت  
کی رو سے اشیا کی اصیبت حرکت ہو۔ اور اوسے کی ماہیت برق ہو کہ اس کی  
چیز جو برقائی گئی ہو۔

مگر کہ تو پاس غلط کردہ خود می داری

اےں چیز میں تو سکون است طرم است ایہا

جی چیزوں کو ہم اشیا کہتے ہیں، وہ واقعات ہیں۔ نظرات کے تسلسل میں ہے  
مگر اصل اغراض کے لیے کثرت میں تقیم کر لیتی ہو۔ ہم اپنی موجودہ زندگی میں  
ایسے مطلق کی ذہنیت کی تعبیر کائنات کے نام سے کہتے ہیں، کائنات کسی  
خاص لمحے میں قیاسی ہو، لیکن چوں کہ اس کا رشتہ تکلیفی ایسے سے ہے۔  
اس لیے بڑی جاتی ہو، پسند غیر محدود ہو۔ امن کی وسعت پر کوئی حد مطلق  
ہو نہیں سکتی۔

یہ کائنات ابھی تا تمام ہو شاید

کہ نہ ہی ہو ماحول صد لسن کن فیکون!

ان تمام مباحث کی روشنی میں جس دلی کے شعاع کا مطالعہ کرنا چاہیے  
جس میں درواں کے نام سے رتبہ زمان و مکان کی تمثیل کی گئی ہے۔

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ناگ و دیوم بیاں خوب دشمن      | آساں در پیک صحاب نوروز     |
| زبان صحاب افرشتہ آمد فرد      | بدو طلعت این جو ترس آن چور |
| اےں چہ شہناز یک دای روشن شہنا | چشم یک بید و چشم تلہ جہاں  |
| مال اور رنگ ہاسے سرخ و رور    | جزو یمن و کبود و لا جور    |
| چرخیاں اور مزاج اور سے        | از رہیں تا بہت ن اور احسے  |
| ہر زمان ورا ہر سے دیگرے       | پرکشنا دن در فضا سے دیگرے  |

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| مفت زردانم چاہاں را قلم  | ہم نہاںم از نگہ ہم ظاہرم    |
| سے ہر تعبیر با تقدیر من  | تا حق و صامت ہمہ تجلی من    |
| عجب در شاخ ی ہند ز من    | مرتبہ ذات شایاں تالوز من    |
| ہر دامن گروہ دل          | ہر ورق بر فیض من گرد و دامن |
| ہم متلب ہم عطاسے آدم     | نشد سازم تا قتلے آدم        |
| من حیات من حاتم من سنہ   | من حساب دور زخ و غرور من    |
| آدم و فرشتہ در شد من است | عام شش روضہ و زینب من است   |
| ہر گنگہ گز شاخ ی جینی ہم | رقم ہر جرے کہ ی سہی ہم!     |
| و ظلم من امیر ست یں جہاں | اردم ہر کلمہ پست یں جہاں    |
| ی سے اشد ہر کہ در دل است | آں جہاں مردے ہمیں شکست      |

گر تو خواہی من نہاںم در ہوا  
 علی مع اللہ باز خواں از بین جاں

(جاوید نامہ)

میں پہلے میں بیک در سفر "کوسے وقت" جو میں میں جان کے اتنا نام پہنچا  
 کوڑھن کیا گیا، جو جو سندرہ مالا بحث میں آپکے ہیں۔  
 در شہید ہر نام، انجیم ہر پیمانہ در من نگری ہیچ، وجود نگری کا نہ  
 در شہر پیمانہ در کاخ و شہنام من و دم دور نام، دلچسپی فرو نہ  
 سر تیغ جہاں سوزم سے چشمہ جو م  
 ہلکیری و تیرہری، شفقے خف یں ہنگامہ افروگی، یکساں شہر یں  
 انداں و جہاں او، نقش و نگار من عین جگر مروں، سہاں سہاں  
 من آتش سوزانم من روضہ روضانم

آسودہ دنیا میں یہ طرفہ کتابیں      خداوند ہر روزم، کیفیت درں میں  
پیشانی پر خیر منہ ہر عام رہنا میں      خدا کو کب غفلت میں، خدا گن حلال میں

میں کسوت اس نام، پیرا ہن یر نام

تقدیر فسون میں، خدا ہر مہر میں تو      دعا حق لیلا فی میں دشت منزلت  
چوں ریح راہ پاکہ، چند و چگونہ تو      نور از درین میں، مین را ز درین تو

ار جان تو پیدا یم، خدا جان تو پیدا نہ

میں ہر روز تو منزلت، میں ہر روز تو منزلت      تو ساز خدا آہنگ، میں گری دیں میں  
آوردہ آب و جی، خدا پاب مقام میں      گنبد ۲ جاسے میں، میں ترمیم حال

از سوچ بلند تو سحر یر زودہ ظرافت

(پیرا ہن مشرق)

اسلامی فکر پر چہرہ سے زمان کا یہ قصور حاوی ہے، ہر گزراں ایک رشتہ  
حقیقت ہر دور۔ ندگی نام ہے، ان کے اندر ایک سسٹن حرکت ہے۔ اسی نحو  
کا نفسیاتی اثر ہو کر، اسلامی فکر پر یونانی فلسفے کا تاویر غلبہ رہا۔ اسکا درجہ میں  
کے سکونی تصور سے کے خلاف دینی یہ رنگ شریعت ہوئی، اسی بنا پر کہ بجز  
وہ نظریے ہیں جوہ کی اساس حرکت پر قائم ہو اور جس کی مدولت دور حد تک  
سائنس کی درجہ میں بڑی۔ میں سسٹن میں ایک تہ، پیرا ہن کی پیرا ہن سے  
پہلی دفعہ یہ معنی کو متعارف کرانے کا تصور قائم کیا۔ کائنات کی تصویر میں تعالیٰ کا غیر  
زمان کے عنصر کو داخل کرنا ہے، وہ قائم کو متغیر میں تبدیل کرتا ہے جو خودی سے

(۱) Mathematical function

(۲) Fixed

(۳) Variable

اگر کی بنیاد والی جوہر اصل پر مبنی کے خاص مقصد کے لئے سے خاص  
 اہمیت کی طرف ایک اسد نام تھا۔ ایسے نے اس سے ایک مستند  
 کے ہر کار خاصہ اس کے کی تعریف مطلق حاصل سے خاصہ حاصل میں کی  
 اس طرح کی نقطہ نگاہ کی ایک اسد نام میں مسکو۔ اس امر ایسے کے  
 طریقہ ارتقا ہو۔ اس مسکو کے طریقہ ارتقا کے ابتدائی مرحلوں میں  
 دوسرے اداروں کے لیے بنی کی ضرورت نہیں تھی اور ہر بات کے حدود  
 سے ارتقا کی طرف پہلا قدم ہو۔ بعد کے دوروں میں اس کی ضرورت چھوٹی  
 رہی ہوئی ہے۔ اس میں حرکت کر سکتی ہے۔ اس میں اس کے لیے ایک  
 صورت ہوئی ہے۔ اس سے اس کے ارتقا میں یہ ترتیب چھوٹی کر کے اور چھوٹی  
 قابلیت بڑھتی جاتی ہے۔ اور درخت سے وہ پھلوں کے فائدہ سے ہے۔  
 اس سے بہت تر مبالغہ میں اس کی ضرورت کے لیے بہت کم اس میں اس  
 ضرورت میں ہے۔ چنانچہ اس میں اس کا اہمیت اور اس کی بنیاد  
 نگاہ کے درمیت میں جو اس میں سرور پر مشتمل ہے جو اس کی درجہ  
 کو جدا کرتی ہے۔ اس سے اس کی زندگی کی طرف پہلا قدم  
 ایک مقام سے اس کے مقام کو حرکت کرنے کی قابلیت سے شروع کرتا ہے۔  
 اس کی زندگی کے اس کے اس میں اس میں اس کا اس میں اس میں  
 اس کے اس میں اس کے اس میں اس کے اس میں اس کے اس میں اس کے

1. Para Magnitude

12. Para Relation

13. Formula of Interpolation

سے بہتر تیب کیڑوں، چھیکڑوں، چریشوں و شہد کی مکھیروں کے درجوں سے  
 پایا جاتا ہے۔ پودوں میں جو بہت کی مکھیرا کھوٹے میں اچھ بڑوں سے  
 ہوتی ہے۔ دراجبرہ، بدو، حلی، و تھالیاں سے ایک دوسرے کے  
 اس کے بعد، تھائی، دارق، خدائی، میرات، ہرمی جوتے ہیں۔ یہاں تک کہ  
 جات و درجہ سے شہد کے رستے کو پہنچتی ہے۔

اس میں عین اسی مکان پر کھت کرنا بھی ضروری ہے۔ حور کی خدائی  
 کا شعور، اندر موجود رہتا ہے۔ حور نے اپنے نظریہ کی بنیادوں پر  
 کی مدد پر بل کیڑوں پر تمام کی ہے۔ جس کے مطابق خدا سے تعلق  
 نہ کسی قسم کے مکان کا رستہ ضروری ہے۔

یہ تو نہیں دیکھت کہ خدا زمین و آسمان کی تمام چیزوں کو  
 جاتا ہے، یہاں کوئی لڑکتہ میں ہم کلام نہیں سوتے جب تک کہ  
 چوتھ و نہ ہو۔ در نہ چچ حبیب تک کہ اس میں خدائی ہو،  
 اور وہ اس سے کہ چھ یا ماوراء، یہ بھی ہو، خدا ضرور اس کے  
 ساتھ ہو گا۔

نہ کسی میں بھی ہو، اندر فرما کی کوئی بھی نہ ہو کہ  
 در گوی میں کام کرو، جہاں کہیں میں نہ مشغول ہو، ہر قسم کے اعمال  
 کے شہادہ ہوں گے۔ (۷۲۰۹)

مہر نے اس کو پہنچا دیا، ہم یات میں کر ہی کی درج اس  
 سے کہ مرگوشیں کرتی ہو، ہم اس کی شریک سے ہی نہ رہ  
 ان کے غریب ہیں۔ (۷۲۰۵)

یہاں سے امر کی احتیاط ضروری ہو کہ توبہ انفصال نہ ہو، یہی امر ہے



[illegible]

سے طعن کرنا اور ایک دوسرے کو بلکہ دھل نہیں دیتے۔ ایسا کر کسی کمرے میں  
 عامی کی روشنی ہو کہ وہ ایک طبر جرحہ۔ مزاجیں صاف ہو۔ روشنی کے مکانات میں  
 قاصد و رخصت کا وقت تو دیکھ موقوف نہیں، میں یہاں باہمی طرحت پائی  
 نہیں صاف۔ ایک عامی کی روشنی، جس نے ایک ہی جگہ سے نکل کر، لیکن کمرے میں  
 سے عامیوں کی دلچسپیاں ایک دوسرے کو بلکہ دھل نہیں دیتے۔ طبعاً ہر عامی میں  
 وہ۔ یہ پیرا تھی اجسام مثلاً ملائکہ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے عوامی نہایت  
 کریم راہی کا ایک خاصہ مفرد نہیں ہو کیوں کہ ملائکہ اگرچہ سنگین چاندوں میں  
 مستحق ہواں گرا جاتے ہیں لیکن حرکت سے تاد ہو ہیں نکتے عوامی میں  
 میں کی روشنی صاف کی۔ جنہاں بہ نکالی راوی کا حشر ہے وہ عوامی صاف  
 جو اپنی اصلیت میں۔ حرکت کی سطح ہو اور وہ سکون کی۔ میں صاف مکانات کے نکل  
 حرکت کر کے ہرے عوامی وہ۔ مکانات میں کی وضاحت کرتا ہو جو ہم  
 ہوا ہے۔ وہ جو وہ نام دانت ہیں کے قطعہ اتصال پر میں ہو ہوتی ہے یہاں  
 انہی کو قطعہ سے انہی منہ آ رہا ہے۔ یہ طبعاً میں اس جگہ پہنچا ہری کر کے  
 اپنے وہ اس کے عیالی کر کے کہ وہ سے رہا ہے وہی ہے۔ یہ اس کے  
 کے۔ سے رخصت میں کی اور سے رخصت کے۔ یہ طبعاً پہنچا ہری کر کے  
 ایک تو یہ چہرہ۔ یہ نام یہ نظریہ اس وہ سے یہ ہو کہ وہی ہے۔ یہ  
 کا وہ تو۔ یہ نے میں طبعاً میں مکانات میں طبعاً میں  
 تو وہ کے کہ شہر کی ہے۔

ایک رہیں کا کہ کہ تصور میں طبعاً میں طبعاً میں کے طبعاً میں سے  
 عوامی ہے۔ وہ یہ مستال ہے۔ یہ طبعاً میں طبعاً میں سے طبعاً میں طبعاً میں  
 کوئی نہ کہ صاف۔ میں کے یہ وہ طبعاً میں طبعاً میں سے طبعاً میں طبعاً میں

۔ لیکن دوران کے متعلق بعض صحیح اور واضح تصورات سے کامل آشنائی  
 ضروری ہو۔ ان میں سے دو ضروریات نہایت ہی اہم ہیں اور یہ دونوں کے  
 علاوہ قرآن حکیم میں معجز ہیں اور ہر آدمی کا تصور ایک خصوصی وحدت  
 کی حقیقت سے غور ۲۰۔ زمان کی حقیقت کا ادراک اور زندگی کا تصور زمان  
 میں ایک مسلسل حرکت کے ساتھ ہے۔ وہاں غلوں کی دقیقہ رسنگا ہونے  
 ذہن حکیم کی روح تک زمانی حاصل کی اور جس چیز نے اس غلوں کو تازہ  
 جدید کے ابواب کے عقب کا سخن ٹھیرا ہے جو وہ 'مان کی حقیقت کا ادراک کہ  
 اس کی بدست۔ ماں میں مسلسل حرکت کے لحاظ سے تاریخ ایک ایسی حرکت  
 ہیں جس کی پہلے سے مغیرہ سندہ ہو بلکہ ایک ہی حرکت ہو جو خاص  
 تخلیق ہو۔ بہت ممکن ہو کہ ابن خلدون ہر گناہ کی طرف اس تصور  
 کے دمی تجربہ کی کوشش کر سکا، لیکن اثبات سے اس کی  
 ثبوت نہ تھی۔

تاریخ اسلام میں انہوں پہلے مفکر ہو جنہوں نے غلوں کی طبع  
 زمان کی حقیقت ہی کو مدح میں نہیں کیا بلکہ برکات سے ایک قدم آگے  
 بڑھ کر اس مسئلے پر خصوصی اور موصوعی ردوں پیشکش سے راستی  
 ڈالی اور کامیاب طور پر اپنی قیاسیہ گریہ کو عمل کیا۔ اس غلوں میں یہ تہ  
 میں سے حیاتہ جنوں سے محرم یا ہو، لیکن جہاں کہیں سے تہ  
 بائیں میں سے عقد سے نوازا گیا ہو، ماں سے فقہ ہرما کی زبان پر  
 یہ شعر آجاتا ہو۔

نہ سحر و کس قبال می توں ریت  
 کہ درس فلسفہ می وارد عاشقی در ریت

دلی کے اشعار سے اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حقیقتِ  
 زمان کا احساس اس کے خیال پر کس قدر شدت کے ساتھ اثر فرما کر -  
 حقیقت پر جو کہ محض فلسفیانہ ہی نہیں بلکہ فنی اعتبار سے بھی اس سے بہتر  
 شاعری سمجھ میں آ نہیں سکتی ۔

سلسلہ روز و شب لفظ گردانات

سلسلہ روز و شب اصل حیاتیات

سلسلہ روز و شب تار حریرِ درد رنگ

جس سے بنائی ہو ذات اپنی تباہی صدمات

سلسلہ روز و شب سازِ آواز کی نفا

جس سے دکھائی ہو ذاتِ زیرِ دم حکمت

تجھ کو پہلے تو پہنچے کہ پرکھنا تو یہ

سلسلہ روز و شب صیرغنی کائنات

تو اگر کم عیاں میں ہوں اگر کم عیاں

صوت ہو تیری برقت موت ہو تیری بات

تیرے شبِ دروہ کی وہ حقیقت ہی کیا

لیک رہا ہے کی رہتا ہے جس نہ دن ہو نہ رات

# علامہ اقبال کی آخری علالت

اسمہ بیگم

۱۹۰۸ء (عید الفطر کا دن تھا) بروز جمعہ ۱۱ مئی کے برقی کرایج میں عتار  
 کی مارچی آپس کے ملاقات ہو گئی تھیں نہایت مسرور تھے۔ کاتھمن تھا۔ میں پانچ  
 طرح کے پختہ اساتذہ کے ساتھ ہارنگٹن تقریبت سے جاتے چودھری خدیز صاحب  
 کے رستہ میں پہنچا تھا۔ رستہ آگے پر گاڑی ٹھوکی گئی، اچھٹا طلعہ چاند  
 میں سب جا رہے تھے اسی وقت کے ساتھ ساتھ ہی وہ دکان سے

میں آئی تھی۔ پھر وہ گاڑی نہایت مسرور تھا۔ اس کے بعد درختوں  
 میں بھی محضت کا سامنا کر کے محضت یا شاہت پہنچا۔ اچھے سوٹ میں ٹیٹ پائنت  
 سے کونٹوں میں موی دنی ٹھوکی سے قابض تھا۔ نہرت غلامی سویت کی ستروں  
 سے نہایت ایک ہجوم شہر کے گٹ اور پڑاوت میں بہت کچھ ملے جاتے  
 تھے۔ غلامی نے کہا کہ یہی تھا غلامی خدیز صاحب کے ساتھ ساتھ وہاں سے تھے بہت  
 کی۔ اس پر وہ کہہ کر ایک کی شدت سے میں میں غلامی خدیز صاحب کے ساتھ  
 کہہ کر کچھ چھوچ جانے میں کہہ کر وہ سے محضت یا شاہت پہنچا۔ عتار عتار کو  
 کہہ کر عتار کے گرد مارا۔ ہر دووں ہارنگٹن کے ساتھ ساتھ وہاں سے تھے  
 سب حالت میں وہ ہیں۔ بہت میں محضت یا شاہت پہنچا۔ عتار عتار کو  
 رہیں اس پر کہہ کر وہ ہیں۔ بہت میں محضت یا شاہت پہنچا۔ عتار عتار کو  
 عتار عتار کو











پھر فرمے ہیں :-

تذکرتے مزید سائنس کی جو . . . دیکھیں کہ اس کے  
معلوم ہو کہ اس کے سر کی جھلک ایک Growth ہے جو  
میں سے ہوتا ہے . . . اس کا جوڑن ہے . . . آپ میں جوڑی کا  
علاقہ تکثیر ہے . . . اس میں بلاشبہ اضافہ ہوتا ہے جوڑی کا  
میں سے کہہ سکتے ہیں . . . اس کے جوڑن میں ہوتا ہے جوڑی کا  
پر اثر نہ ہوتا ہے . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
کہا گیا ہے . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
کے حساب پر نہیں صرف اس میں ہوتا ہے . . . اس میں

اسی میں کہ اس میں ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
دوسرے طور پر ہوتا ہے . . .

دوسرے طور پر ہوتا ہے . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
اس میں ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
انگل سے ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
پس اس میں ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
جو ہوتا ہے جوڑی کا . . .

”آپ کا خط اچھی خاصی اچھا ہے . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
توڑیں . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
ہوں . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
ہیں . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا  
کی طرف ہوتا ہے جوڑی کا . . . اس میں ہوتا ہے جوڑی کا











سے سوچو، میں دیکھتا ہوں کہ یہ لوگ اپنے آپ کو  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں

۔ اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں

دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں

دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں

پہلے سے

دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں  
 دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں















ظہر میں مٹی پر ڈھونڈنا اور ادیب عالم کے عجیب و غریب مزاج سے  
 رشتہ دہلی میں شروع ہوا۔ وہ چلی گئے۔ وہی وہ ہے جس نے یہ حدیث مذکور  
 سے درخواست کی کہ اس کے ان عجیب و غریب مزاج سے کچھ کہیں تو وہ  
 میں یہ حدیث نقل کرانی کہ وہ چلی گئے۔ وہی وہ ہے جس نے یہ حدیث مذکور  
 نقل کرانی کے ساتھ یہ حدیث وہ ہے جس نے یہ حدیث مذکور  
 نقل کرانی کے ساتھ یہ حدیث وہ ہے جس نے یہ حدیث مذکور  
 نقل کرانی کے ساتھ یہ حدیث وہ ہے جس نے یہ حدیث مذکور

[illegible]

یہ سب اس حویلی کا صحنہ ہے جس میں فیضیہ صاحب نے آگے اور عابدہ  
 صاحبہ کے ایک چھوٹی سی کھڑکی کے منہ پر بیٹھ کر اپنے  
 دل سے اس کو سنا کر لوہے کی جڑوں کی گھڑائی کی گئی ہے۔ یہ  
 یہ کہ یہ سب اس حدیثِ شریف سے ملتا ہے کہ

[illegible]









یہ ہیں کہ تمام سبوں فیض و صاحب کجی نہ دے دے۔ دوسرے یہ کہ

۱۰۔ کچھ مغرب طاعلی صحت ہے جس میں تشہیر، کھانسی  
و جکڑ بہت ہو، کھانا کھانے میں کچھ کمی ہے، کھانے میں کھانے میں  
تھک جاتا ہے، کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں  
پیش نہیں آتا، کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں  
کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں  
کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں  
کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں کھانے میں

۱۱۔ میں نے اس اعلیٰ شخص پر جو، محمد کا بیٹا، وقت  
سالی کی دہائیوں کے درمیان، اس وقت، اس کے گھر پر  
کویں رہتا تھا، یہ خوشہ فزیر، نور کے سے جہیز تھا، اور  
۱۲۔ انکو میرے گھر لے کر آئے تھے۔

”حق“ کا۔ کہیں یہ کہہ کر صمدی سے جھڑکتے کہ ان کا  
صمدی سے قیامت چھو۔۔۔ سے سب کے صمدی لڑا کہ۔۔۔ گڑبڑ

بریل مستقیم میں ہوں گا ۔

[illegible]









۱۔ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۲۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۳۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۴۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۵۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۶۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۷۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۸۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۹۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو  
 ۱۰۔ یہ ایک چھپا کر رکھی ہوئی بات ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ اس بات کو





















[illegible]



اور ہوتا تو نہ نہ ہے بلکہ جو ہر سوئی لکھ دو، یہ وہی کہ ہے ای کے سر پر  
 میں کہ چلتے تھے اس اور کچھ دلی سے چھوٹی جھلکے جھلکے سے  
 انہی منہ کے نکالتے رہیں اس سے چھوٹے جھلکے ان کے نظر میں  
 ہوں، یہ جھلکے نہ دکھو، یہ جھلکے نہ دیکھیں، یہ جھلکے نہ دیکھیں

جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں

جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں

جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں

جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں

جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں  
 یہ جھلکے نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں، ان کے سر پر نہ دیکھیں



مرید بنان میں داخل ہو کر چھ سو اٹھارہ گرجا تھے جس میں بھی عدد بن حویں کے معذلی کے باعث چکر بڑھ جاتا، وہ حضرت صاحبہ حضرت سے ادب تھا "اتنی دیر تک"۔  
 دیکھ کر، مینا صاحبہ حضرت علامہ کے بزرگ مددگار بن گئے تھے۔ فرشی صاحب کے نزدیک بہت مدت سے گھر سے بھی مر تر تھے، وہاں کو مشورہ سے پہلے ہو گیا تھا کہ اس وقت کا حد شدہ ہو۔

اس کے وقت میں ایک دور کی تھیں یہ تھی حضرت علامہ کو بہت دور دوری میں  
 کسی شہر کی سوئی ہو اس ہے کہ۔۔۔ جب کہ وہ سوچا کہ میں نے مسلمانوں کو  
 شہر میں جو رہتے ہیں، وہ سب کی۔۔۔ مددگار بن گئے۔۔۔ ایک گھر میں رہتے ہیں، وہ  
 رہتے ہیں، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 حضرت علامہ کو اس کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 اور اور اس کے۔۔۔ مدت میں کہ، اس کے زوے کھل گئے تھے۔۔۔ یہ یاد دہانی ہے۔

حضرت علامہ کے حرم میں کہ، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 اس میں سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 عرض کرنا پڑتا کہ وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 دوست محمد مددگار (۱۹۱۱ء) حضرت علامہ کی عبادت کے لئے آئے ہیں وہاں  
 کے سب کو کثرت میں ستر (۱۹۱۱ء) میں تھے تو اس کو کثرت میں ستر (۱۹۱۱ء) میں تھے  
 حضرت علامہ کو کثرت میں ستر (۱۹۱۱ء) میں تھے تو اس کو کثرت میں ستر (۱۹۱۱ء) میں تھے  
 خوشی میں سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 استقامت میں سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔  
 وہاں کافی دلوشی ہے، اس میں ہوا کہ حضرت علامہ کو کثرت میں ستر (۱۹۱۱ء) میں تھے  
 استقامت میں سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو، وہ سب کی سوئی ہو۔





[illegible]

باب ۱۰۰ میں کے مطابق :- یہ درکنار (ص ۱۰۰) یہ حاکم تھا کہ اس کے حوالوں پر



[illegible][illegible][illegible]





















میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت

۱۔ ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے گھر میں صاف  
 و آراستہ ہوتے ہیں اور ان کے گھر میں نہ تو گھاس نہ تو گھوٹا نہ تو  
 شال نہ ہوتا ہے۔ ہندوؤں کے گھر میں شال نہ ہوتا ہے۔ ہندوؤں کے گھر میں  
 گھر کے اندر ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے

گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے

گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے  
 گھر میں ہندوؤں کی تہذیب و عادت میں ایک خاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے

## اقبال اور اس کے نکتہ چیں

پیدائش محض اور صاحبِ ایم۔ اے بیچہ! مسلم پوٹو کی علی گڑھ  
 اقبال کو ہی دعویٰ میں جو مطلقیت حاصل ہوئی۔ وہ اس نکتہ کی روشنی میں  
 سرحدی قلوبِ مادہ کی حوالی کا سامن نہیں کھاتا، مگر غور سے جھانک کر تو ہم اس  
 کے سر پہ پانچ تھک دہشتہ میں اس کی بہت ہمت کی مبادیہ پر چڑھ کر پہنچتی ہوئی ہوگا، اگر اس  
 کا قول ترجمہ ادب کی حوالی کا تھری ہے، تو ہم کے نیور کی سرحد اس قلوب میں مدد  
 صحرایہ کی مانی ہے۔ جو وہ کسی کسی کو سر پر ہا میں ٹھانے والی کئی کئی چیزوں سے  
 بھی منظر ہونے میں مگر خود ہی دیر کے پہلے۔ بہت سے لوگ بہت سے کانی جو سے ایک  
 کی چیز کی طرح کرتے ہیں جو تھپہ کے تال پر۔

وہ اس اقبال اس سے ہیں حوشِ صہب سے مسکتے ہیں۔ وہ جو کھڑا ہونے  
 تھے کبھی تھے۔ اس کی نیند کا مقصد ہوا جو پناہ اور اگر جو یہ بغیر ہو کر وہ دور  
 بچے وہاں سے مگر کی زبان کی اور وہ حست ہوا مانی۔ مگر چرخی ہو کہ، اقبال نے جو ناک  
 وہ ہر جہت سے کل پر جس کے ہونے کے بعد حک کے اس صہب سے اس سے نہ ہو کہ  
 صہب مانتی بھی منہ والہ کا اہل رسائی دینے کے لیے کہہ دیتے تھے کہ وہاں کی نہیں  
 فرما دینے باس ہو تیں۔ جسے لڑے جو نے سنائی کے ہینا ہوجھے ہو کہ اس کے  
 زمانہ کرتے ہی کہ میں جو کہ ہو کا آیا، اگر سب ہی ہو گیا۔

مگر اس سب باتوں کے باوجود دعائے اسے جانتے ہیں کہ اقبال پر اعتراضات ہی  
 کیے گئے تھے۔ ان اعتراضات کا جو بہت مختلف قسم کی تھی۔ اقبال نے اس کو جو اس

[illegible][illegible]

— یہی سب کے دلچسپ و قدس کے کام ہیں کی وجہ سے خزانہ بیک  
کہ پہلے وہ ۲۰۰۰ جو اس کے ساتھ تھے۔ جو اس کے ساتھ  
وہ پہلے ہی سے وہ تھا۔ یہی سب کے دلچسپ و قدس کے کام ہیں  
کہ پہلے وہ ۲۰۰۰ جو اس کے ساتھ تھے۔ جو اس کے ساتھ  
وہ پہلے ہی سے وہ تھا۔ یہی سب کے دلچسپ و قدس کے کام ہیں

نہروں نے کہا کہ وہ تو لمبی ہر اسے شاموں سے کہ مرض بلسمی ہوئے کہ وہ قہر ہو، سننے  
 کی گھر یہاں سے کہیں کی ہیں۔ صبح پہلے صبر مت مٹ سے، میں وجہ سے ناراض ہوئے  
 کہ وہ قتل و جوت کی روت دیتا ہو اور چنگیز و تیمور کو وہ سب رکھتا ہو۔ یہ سب دواہب کی بھ  
 میں اس کی ب سب۔ ابھی مولویوں کو یہ گوارا ہو کہ اس کے بجائے ایک رتہ حرارتی  
 دین کی حمایت کا جھنڈا کسے پر شاہی ہمیں شو بہ ملاحظہ ہو۔

دعا شاعر اگر بہت متبرع تھا تو میں صاحب کبیر آبادی سے بال جرنل  
 کی زبان پر بعض اعتراضات کیجے ہیں۔ انہیں عہدہ یہ ہے کہ، کہاں سے برہنہ کو موت  
 استقامت کیا ہو جس کی مثال کسی ٹھوڑے سے قدامت کے یہاں نہیں مل سکتی  
 اشارہ پاتے ہی عورتی نے ٹوڑی پر ہینر  
 ایک وردہ اس شعر پر حرم میں ہے

مرا سبوج سلامت، اس زمانے میں  
 کہ حاتمہ میں جاں ہیں صوفیوں کے کدو  
 یہاں کدو کا غلط جیاب یہاں کے نزدیک، ہمارا کا کدو  
 پھر پچھتے ہیں

اسے پچھ اس، کدو کی جوت ہوئی کیوں کر  
 تجھے معلوم کیا؟ وہ رادو تیرا جو یہ میر  
 اس شعر میں ہمیں کا نام کیوں نہیں آیا۔ حلال کہ اتنا سبب صاحب بھی  
 سمجھتے ہیں کہ شاہ اسی طرف ہو۔ سے کوئی بتاؤ کہ ہم بتلاں کیا  
 ایک دور اعتراض نہیں ہے

وہی اہل مکان و لامکان ہر مکان کیا تھی جو؟ اعدا و بیاں ہو  
 خضر کیوں کر تہ سے کہ بنا سے؟ گر باہی کہے لہذا کہ ر ہوا



میں نے نسبت سے بھی تو میں میں آ رہی رہا صفا زینب افراسیاب سے بھی  
 رہاں۔ شہادت سے مٹی وہ کہہ کہم میں کہے کہ پچاسی طرح تھا۔ ہونے میں پہل  
 کی بریں میں میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 کے لیے قوم دیکھ رہی۔ اگر وہیں میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 صفا کرنے کے لیے میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اقبال کی ترکیبیں۔ سور کے جس میں سادگی کی سادگی کی سادگی کی سادگی  
 اس کی تین ماری چھ ماری سادگی کی سادگی کی سادگی کی سادگی  
 میں میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 سے لگ رہی ہیں۔ نصیب میں ہوتے ہیں۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 جتہ میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 وہ صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 پہنڈ نہیں دیکھ سکتی ہو۔

۱۔ حضرت نوح علیہ السلام کے حسن و شہور کے بعد اس کے بعد  
 کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اس کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اس کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اس کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اس کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اس کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 اس کے بعد میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی

زینب زینب میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی  
 میں میں صفا دیکھ سکتی ہو۔ اس کے بعد زینب کی سادہ سادگی



میں تھا۔ اجہار دینہ، بھوسے، اکثر چنے، خندہ ت میں ہی ہر قسم کی زبان، کب کی  
 دھستی سے نکلتی تیں، دھندلے اور عادات، سخت کی جاتی تیں۔ کبھی کبھی  
 صدمہ، ناراضگی کی دھمکتی سے کچھ سمجھتے۔ (دھمکتی دھمکتی) کبھی کبھی  
 مٹا۔ کبھی نہ کہہ سکتے تھے کہ یہاں کسے میں سے

فصل دوم پر پتہ ہو کہ انوں میں مجھ پر پتہ ہو

گفتار کا یہ قاری تو بہ کرا، وہ نہ کہی یہ نہ کہی

مگر میں سرگرم بنے ہوا میں بیٹھ کر، اب ہی جو صبح رہا نہ دو کے پوچھا  
 اے ایک دفعہ کب خدائیں، رکا وہاں کی بس تہ مت ہیں، یہ بھی پتہ ہے کہ  
 کا ایک طریقہ ہے کہ، پتہ ہے کہ اب اس کا دور ہے کہ یہ خود کی زبان کی  
 انوں سے کہہ نہ سکتے ہیں، خود ہی نہیں کہتے، یہی عمر، وہی عمر، وہی عمر  
 اصل کی حالت ہے، وہاں کی جگہوں، جس طرح صبح کے صبح کی حالت میں  
 اس کا نظریہ صبح کے صبح کی صورت ہے، جو، ان کی حالت میں ہو رہی  
 نکلنے والے ہی کی صورت ہے، جو، جس کے رہنے والے ہیں، جو۔

میں سے یہ صبح کے صبح کی صورت ہے، جو، ان کی حالت میں ہو رہی  
 ہیں، ان کا نظریہ ہے کہ، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں  
 ہوتا ہے، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں ہو رہی  
 وہ، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں  
 میں کا جواب تھا، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں ہو رہی  
 مجھ پر پتہ ہے، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں ہو رہی  
 تھا، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں  
 کی کیفیت سے نکلتے رہتے ہیں، جو، ان کی صورت میں ہو رہی، جو، ان کی صورت میں





مسند تان سے باہر تمام عالم اسلامی تک اپنی آواز پہنچانا چاہتے تھے۔ انھوں نے چار  
 کہیں وطن کے خلاف کچھ لکھا ہے وہ ۱۲ اس محدود تصور کو بیان کر جس میں اور کچھ نہیں  
 سہا سکتے۔ وہ تنگ نظر اور محدود رہیت، جس کی بنا پر سفید سرمایہ و رزوں کی جگہ  
 سیاہ سرمایہ دار اور سفید غاصبوں کی جگہ سیاہ غاصب برے جاتے ہیں، اقبال کو پسند  
 نہیں۔ مگر وہ وطن کی اصلاح و علاج کے دوس سے حاکمان اور اس کے تمام دکھ درد  
 میں شریک ہونے کو تیار ہیں۔ عرب کلمہ میں ایک نظم ہے جو پٹی گڑناگوں کو بھوس کی وجہ سے ان کی بہتر  
 نظموں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ اس کا عنوان ہے "شعاع اسید چند شعاع ملاحظہ ہو"۔  
 ایک متیخ کرن شوخ مثال لکھ جو

آرم سے ہر فارغ نصیب ہر سب  
 ہوں کہ مجھے نصیب تنویر عطا ہو

جب تک تیرے مشرقی کامراں تھیں تپا  
 چھوڑوں گی یہ میں ہند کی تاریک گھاٹ کو

جیسے گناہیں تھیں وہاں سے میراں لڑا ہوا  
 عادی کی امیدیں کا یہی خاک ہر مرکز

قباس کے اشکوں سے یہی خاک ہر سیراب  
 چشم مدبر دین ہو اسکی خاک سے مدفن

یہ خاک کہ ہمیں کا خزانہ ریزہ در ناب  
 اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غور محو مدنی

جہاں کے لیے ہر بحرِ خیر آشوب، بحرِ باب  
 جس سے رکے نموں سے حرارت تھی دوسریاں

مصل کا وہی سار، ہر رنگ نہ مصراہ





حقیقت کو چھلانے کی د اس سے پیدا ہوئی کہ اور اور وہی جو صورتوں کے نفس  
نہیں وہاں ہے۔ جاسے اس کے کہ وہ ساری وقت تنہا دیکھتا ہے۔ اس سے اس نے  
وہ اثر کی باتوں کو مدد سے جو کہ تخی میں کام کر رہی ہیں یہاں بہت بصر پر چلی۔  
یہ حرکت کی طرف کھینچی جاتا ہے اس سے اور وہ جیت پسند۔

اس شاعری سے اثر ہو کر، خاص طور پر شوکت قاری، مارسلہ، بے بی،  
مختار، یکے کے خاص ادب سے گھر گیا ہے۔ ایک ایسے ادب اور اس کے گود میں رہ  
رہتا اور اسے تنگ نظر ہے اور اثر میں بھی ایسی مذہبی اور معنوی رہی نہ رکھاؤ جتنا  
وہی اپنی زندگی کے اسی دور ہم سکولوں سے دور جاگتا ہے "رسالہ روز"

اس نے قبائل کے متعلق پورا احساس اس وجہ سے اسے جانتا کہ غریب  
شہر نہ رہے سے غور سے دیکھتا ہے موصوم ہو گا کہ آرمی اپنے نقطہ نظر کا مطالعہ کو  
کے حد تک دیکھ کر صحت پر مدد ملی صاحب کا اقبال سے یہ شکایت آتا ہے  
۔ اقبال کی شاعری خیالی ہے

۱۔ وہ ایک ماہر اور پہلے ہی میں سادہ مہم کی دعوت اپنی دے  
۲۔ پیار سائی حیات رہا دست گزرتی ہے در حقیقت کو چھلانے کی وہی  
سے پیدا ہوئی ہے۔

۳۔ وہ ہم کو بے میلی کی طرف کھینچی ہو  
۴۔ رحمت پسندانہ ہے۔

اس دور میں کو، پہلے۔ کوئی بھی سے تسلیم کر سکتا۔ و اقبال در بنگلور  
تسلیم نہ ملے اس قدر تھکاؤ تھا کہ وہوں کا نام ایک سال میں بیاہی نہیں جا سکا۔  
بنگلور کی سادہ ساں ہو رہی، اس میں ایک روحانی با صاف رہے ہو پیدایا جاتا ہے کسی  
رہنے کے کہ وہ جیت سے منتظر ہو مگر اس کا دل درت پر ہوا۔ اس کی سکھ







کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں یا ان کی تانوں سے جھجے ہوئے دل جوش میں  
آجاتے ہیں اور قلب میں گری پیدا ہوتی ہے؟ ان اسرار کو بڑھاپے، دہان سے  
کچھ سرخ ہوتا ہے

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب نظر ہے

جو ہوا و اہل میں گامزن محبوب صورت ہے

کیوں کرتا ہضم ہنگامہ مقدری ہو تو

دیکھو تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہو

شعلہ بن کر پھونک دے فاش کیا غیر اسرار کو

خوب باطل کیا کہ پرستِ گر باطل بھی تو

تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا

دریہ گلشن میں علاج تنگی و اداں بھی ہو

مہر مسلمانِ دلگاہِ باطل کے سے نشتر تھا

س کے آئینہ ہستی میں عملِ حیرت تھا

چہ بجز خدا سے قوتِ بازو پر تھا

ہر تھیں موت کا ڈر اس کو داکا ڈر تھا

سہر کوئی مست ہے ورنہ تن سنانی ہو

تم مسلمان ہو، یہ اندازِ مسلمان ہی ہو

تم ہو گفتارِ سرور یا در سر پا کردار

تم ترستے ہو غلی کو وہ گلستاں بر کنار

تج بھی ہو جو براہیم کا ایسے پیدا

آگ کر سکتی ہے اس کو وہ گلستاں پیدا

ہی نشہ پیہم سے زندہ ہیں قوم  
یہی جو رشتہ و تہ بقیہ  
 عتہ تر درگاہ پیچھے سے چاہے مددگی  
تاریکی کو بے خبر فردو م زلزلہ  
 ہی ویا سید پیر کرگاہوں میں  
 سر آدم تو شہر کس گاہ کی مددگی  
 زمرگان و قبیلہ ہن کے دل سے پیچھے  
 جو سے سہرہ بیتہ سنگ گرا ہو مددگی  
 آشکارا ہو یہ اپنی قسمتِ تنہا سے  
 گرچہ کب سخی کے پیکر تہ ہند ہو مددگی  
 ہوساقت کے یہ جسوں میں سے ترتیب  
 پہلے پہلے پیکر کی تہ باب پہ کسے  
 مددگی کی قوت پنہاں کو کسے اظہار  
تہ چنگاری خروار جادو پہاڑ سے  
 یہ گھڑی محشر کی جو عرصہ محشر میں مددگی  
 پیش کر فیل عمل کوئی گردن میں مددگی  
 کوئی انداز کر سنا اس کے مددگی  
 نگاہ مدد سے دل ہائی ہیں تقدیریں  
 بیضی حکم، عمل پیہم، محنت، فلاح مددگی  
 جادو زلزلہ گئی ہیں یہ ہیں مددگی

کل سے۔ دلی بٹی ہو جنت بھی جہنم بھی

پر اس ابی غفلت سے نہ دوری ہونے داری ہو

غور نشید جہاں تاب کی صورتیں شرمیں

باد پر اک تازہ حواں تیرے ہنر میں

چھپے نہیں بخشے ہوئے درد پر نظر میں

جست تری پہنوں پر تیرے خونِ عطر میں

ای پیکرِ گل کو سستشِ بہم کی جزا دیکھ

’ صربِ کلیم کے ناظرین سے خطاب دیکھیے ۔

جس تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہو نظر      میرا زحاجِ موند کے گامِ ریت سنگ

یہ رویدستِ دھرمیتِ ناری کا ہو سقا      میدانِ جنگ میں غلبہ کرنا ہے جنگ

خونِ دل و حلقے کی سرسبزِ حیات      نعتِ لہو رنگ جو غل نہ جلتی رنگ

صرف ایک فارسی قطعہ اور ملاحظہ ہو سے

سیارِ مزم بر ساحل کہ آس جا      موسے زندگی نثرِ خیزست

بدریا قنطو، موش اور آویز      جہاں حادوں اور ستیزست

حکایتِ کل حد پیکار کا طعنے لکھلانے والے کے شعلہ یہ کہا جائے کہ وہ بے عملی

کی سہم دیتا ہو      نہ ہوں ماضی کے گڑھے فردوس کو اکھاڑنے دے گا پینا

بھی دیکھیے ۔

نغمہ جیداریِ جمہور ہی سا رہتا پیش

نغمہ خوب در سکندر و جم کب تلک

’ قناب تازہ پیدا وطنِ گیتی سے ہو،

آسمانِ ڈوبے ہوئے تاروں کا نام کب تلک

کیلیت مائی برائے کوہ و صحرائیں نہیں  
 ہر جنوں حیرانیا پیدا نہ کر  
 اب یہ کجا کر چشم برعدہ کین رکھ ہوں میں  
 اب میں غفل سے بڑی درتوں کہتا ہوں میں  
 یاد عہد رفتہ میری خاک کو کسیر ہاؤ  
 میرا ماضی میرے مستقبل کی تفسیر ہاؤ  
 سامنے رکھتا ہوں میں درجہ شہادۂ اکوہیں  
 دکھتے ہوں دوش کے کتبے میں فرد کوہیں  
 کھوں کراہیں صرے آئینہ گشت میں  
 آئے واسطے دوزخ دھندلایا کہ تعمیر ہو  
 آپ رو اپنا کبیر تیرے کنا سے کوئی  
 دیکھ رہا ہوں کسی اور زمانے کا خوب  
 بردہ آٹھادوں گر عجب ہم نکلا رہے  
 رہ سکے گا رنگ میری نوب کی تاب

اعتراض کرنے والے یہ دیکھ لیتے ہیں کہ انبال ماضی کے شاعر ہیں جو یہ تصور چاہے  
 میں کہ قہاں جتنے ماضی کے شاعر ہیں تنہا ہی حال و مستقبل کے بھی ہیں۔ قہاں  
 سے زمانوں کو خاوں میں تقسیم نہیں کیا وہ زمانوں کو ایک عارفانہ نقطہ سے  
 دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے سامعین کو آگے بڑھا کر چاہتے ہیں۔ ماضی کی سواریوں پر مستقبل  
 کی تعمیر کر رہے ہیں۔ اس پر دیکھیے کہ ان پر رحمت ہندی کا اصرار کہاں تک طے ہو سکتا ہو۔  
 رحمت ہندی کی خدمت کی آخری خدمت ہو۔ تیس نہ عدد پر تیس پیر نہیں نہ  
 خداست کے نام پر، وہ دراصل ان دنوں مددگاروں سے بہت آگے نکل گئے ہیں



نہی کر صاحبِ اہور جس کے اہی کو کشتی سے

نہایت کے سمندر سے نکلا مارا گو سرِ مرد

اک طرف پر نا ہو جاتی اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے تھی ہو پرہیز کو مائی

ہیں نیست و ملا، صوفی اور سالیس کے علاف شمار لاکھوں میں سے

قوم یک چہرہ کی قوموں کی، موت بنا ہو؟

اس کو کیا حاصل رہے جو سے روکت کے آگ

خاک کو جو ہو ہند میں سید سے کی اہارت

ناروں پر سمجھتا ہو کہ اسنام کا آنا

دیگر جرم رسم و رسم ملت ہی ہو

مقصود کچھ میری منہ پر نظری کا

مترہ کے تیرے جوانوں کو سلامت

سے رکھو سن خود شکنی، خود نگری کا

مردِ خدا تھو کو وہ کثرت نہیں حاصل

جا پہنچ کسی غار میں اللہ کو کر یاد

ملکیتی و خلوجی دونوں میں جا رہا

ہیں کا یہ تصور جو وہ سلام کر یاد

ماتن ہیں کیفیتِ خودی خالقوں سے

اس شعہ نہ خورده سے لڑنے کا شرک

رہا، علاقہ صوفی میں سورہ غشت کی

نہ نہ اسے کر مات رو گئے ہانی

کرتے گی داؤدِ محمد کو شہِ مبارک  
کتابِ صحتی دُعا کی سادہ و راقی  
 صحت کی طریقت میں فقط مستیِ انجمن  
 سنا کی شریعت میں فقط مستیِ گفتار  
 شاعر کی نوا، مردہ و افسردہ دے بے ذوق  
 افکار میں سر مست نہ خواہید نہ بیدار  
 وہ مردِ بچا بہ نظرِ سنا نہیں مجھ کو  
ہو میں گناہِ گداز میں فقط مستیِ مگر دار  
 ایک جگہ درگتے ہیں ۔

کریں گے اہلِ نظر تازہ استقبال آباد  
 مری نگاہ میں سوئے کونہ و بوند  
 رعشی سے نہ ٹٹا سے ہر غم میں مجھ کو

یہ دس کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فدا  
 میں جانتا ہوں انجامِ اسی کا جس سور کے میں سنا ہوں غازی

۵۔ ایک ترقی پسند مصنف کی گہرا نشانیاں سپسنے دکھیں۔ انہی کے ایک  
 بھائی ہندو متی گڑھ کے ایک جلسے میں اقبال کے کلام ایک اور اعتراض کیا  
 تھا۔ ان کا خیال یہ تھا کہ قبال جنگ کی حمایت کرتے ہیں اور ریزی کے مرتد  
 ہیں۔ چنانچہ ایک اسلامی رابطہ سمجھتے ہیں اور چیتے کا جڑا اور شاہین کی نظر پیدا  
 کرنا چاہتے ہیں۔

یہ دو قسم کے کفار ہیں کی حیثیت قبال کے یہاں وہ ہی ہو گئیں گی "بیل"  
 اور شیلے کی *Shiv* کی ہو۔ شاہین اقبال کا محبوب پرندہ ہو شاہین ہیں



بعض ایسی صفات جمع ہوئی ہیں جو اقبال کی مرکزی تعلیم سے ہم آہنگ ہیں۔ خود اقبال کے عقائد ہیں۔

ہر نندوں کی دنیا کا ورکشاپ ہے کدش میں ملانا نہیں آشیہ۔  
 علاوہ اس کے "خود" روایت مسدود کر اور کسے؟ نقد کا مار ہوا شکار نہیں کھاتا۔  
 یہی تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا، مندر پر داندھی، صورت پسند بے رنگ گلاب، گویا  
 ثنائین میں اسلامی فقر کے تمام خصوصیات پائے جاتے ہیں۔ دیکھیے اس کا ذکر  
 کس طرح آیا ہے۔

نہیں تیر تیریں قصر سدا فی کے گنبد  
 تو تائیں ہو بے سر کہ ہاٹوں کی چٹانوں میں  
 عتالی روح جب پیدا ہوئی ہے جلاؤں میں  
 نظر آئی سر سواہی مغز سماں میں  
 پچوٹ میں سے کہتے تھے عتلیٰ پہ سال خورد  
 کوتری ضمیر پہ سال دھب چرخ ایک  
 شباب ایسے ہوئی نگ میں چلنے کا نام  
 سخت کوشی سے ہر عام زندگانی انگلیں  
 جو کوثر کے چھپنے میں مرا ہو کر بے سر  
 وہ مرا شاید کوثر کے ہوتوں میں بھی نہیں  
 تو پیدا کر دی ہیں کہ ہو تیرے ترنم سے  
 کہ تر کے تر تارک میں ش میں کا جگر پدا



سے خارج ہو گا۔۔

گرمیوں میں سکے پر تلے تھکے رکھ دیا ہاں سے  
 گلستاں راہ میں بسے تو حسد نہ ہو نہ ہوا  
 مصداقِ نیرنگی میں سیرتِ قولا پیدا کر  
 تجسائی نیت میں پرو پر نیالی مزہ  
 ہر علقہ باروں تو برہنہ کی طسرتِ نرم  
 رزمِ حق و باطل میں تو قولا و مجرم  
 جس سے حکمرانہ میں ٹھنڈک ہو وہ قسم  
 درہِ دق کے دلی جس سے دل جا ہی وہ لٹکا  
 دی جان کی تجھے کی سکہ کا شمار  
 لگا ہاں کی ہر بے باک ضرب ہو کاری  
 اگر ہو جنگ تو شیداں عاصب سے بڑھ کر

اگر ہو صلح تو رہنما غزالِ تاناری

یہ تعلیم میں، مقام کی تعلیم ہو جو صلح و آشتی کا پیغام لے کر دیا میں آیا جس کے ناک  
 میں امن کا نظاں موجود ہو، مگر جس نے بوقتِ ضرورت یہ وجہ مجبوری مرد عاری کی  
 حکمرانی ہی دکھائی۔

جنگ گوے وقت کی رگتی کہنے والے آج بہت سے موجود ہیں۔ انماں جنگ  
 کے ہر گز حافی نہیں رہاں سکے، عطا میں کوئی مسلمان ستریت کے حدود مسجد  
 کے ہوستہ ہو سکے اس کا حافی ہو سکتا ہو؟ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ دین اسلام،  
 مسلمانوں اور اس کی مرکزی قوتوں کو فنا نہیں کرنا، ملک و ملت کے بے حد متعین  
 سے مدد مردم کا ایک خط مضبوطی رکھتا ہے۔ انماں نصیر



۱۔ اسی واسطے کا غلامِ صبر ہیں، یا سکتا ہو

۲۔ اقبالِ رفاقتِ شہید کا قروحِ تن ہو۔

۳۔ نہ کسیت و سر، نہ دور کی گاروں کی ملامت ہو۔

۴۔ ہمہ، جو قصہ کہتا ہو۔

۵۔ مزدوروں کی خدمت کو چند ہی منہ میں کرتا

۶۔ افسر کو کہ خدمت میں ہوا، یا جو پہچان لوں، اس سے جدا کرنے ہیں کہ

۷۔ آپ جیسے ہیں، جس نے اپنی کے تعلق ایک شعر بھی کہیں، میں سناؤں، کی تعریف ہو

۸۔ اور زندگی مریدِ سرمد میں زندگی کی حرمت پیدا کرے، یہ سناؤں، اور

۹۔ نظم کے دو شعر ملاحظہ ہو

روئے اکبری در گلوں موگیا نیر ضمیر

یہ کہ می سیم، یہ میری استیاء، نکلا

چشمِ پیر ب کہیں میں زندگی کا رشتہ

۱۰۔ خوابِ سرے پہ سوزِ زانو سے سینہ تپا

۱۱۔ پیاہ مسترب میں قیصرِ دیم در بہن کے مکاشے کا انعام میں حرج پر ہوتا ہو

۱۲۔ نہ نازِ شیریں ہے مرید، گرجہ و خاشاکِ نوکِ مست

۱۳۔ اس کے ہاؤ، کیا جبر میں کی ایک نرس میں ایک شعر جو بعض لوگوں کو نظر میں آتا ہو

۱۴۔ زہد کا اگر مزد، کے افسانے پہ ہو پھریا

۱۵۔ حریف کہ نہیں میں ہی دسی نیلے میں پر دہی

۱۶۔ مگر غور سے دیکھو، میرے معجزات پہ یہ وہی، مترب کہیں کی، شعر تڑپے

۱۷۔ جس میں مسویتی پہ مسترب، مسوئی حریت پہ، مطالب کرتا ہو، نقد کا سحر

۱۸۔ شعر، جو ہے





کروں؟ اس کے یہ سنی نہیں کہ اقبال دشترم کو یہ سمجھتے ہیں۔ اس کے صرف یہ سنی ہیں کہ  
چوں کہ میں تباہ کو بیداری، حرارت، درد، تپتی مٹی، سو رہا اس کی تعریف کیے بغیر  
نہیں رہ سکتے۔ وہ دشترم اور کیوسرم دونوں کو زلاجنہری سے دیکھتے ہیں۔ اس لیے  
دوس کی مایوس اور حویوں بہ اس کی نظر نہا، صحت سے بڑنی ہو۔

اقدس ملکیت و سرمایہ داری کے دشمن میں گمراہی ہے، یہ ایک  
عجیب، محترم، ہر شخص کو طویل سوتا مارا ہو، بہت سی متاثر دلی ہو چکیں  
ور یہ بھی طرح واضح ہو چکا کہ اقبال نے ہمارے یہاں صوبہ سے پہلے ملکیت و  
استعماریت اور سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند کیا اور مرد و عورت کی تحریک سے  
بہرہ رزی ظاہر کی۔ مزید تفصیلات کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی۔ اب خبر کی صرف  
ایک نظم اور یہاں درج کی جاتی ہو جس میں وحوش، جس جذبہ ہمدلی، جس  
خلوص کی یہ مینہ دار ہو، اس کا مدافعال، مطاہی، رنگتے ہیں، قرآن و حدیثوں کے نام  
اٹھو مری دنیا کے عربوں کو جگا دو۔

کایچ، امرا کے درد و درد و ہلاکت

گرہ و عداوت کا ہو سورہ بقیں سے

کشتاب فردا یہ کوتاہی سے بڑا

جس ملکیت سے دیہاتوں کو حیرت ہو، زنی

اس ملکیت کے سرخوشہ گندم کو خدا

سلفانی جمہور کا، تا ہو فرما

جو نصرت کہیں تو کو نظر آئے مٹا دو

سبب خالق و مخلوق میں حامل رہیں پرے

پیران کلیہ کو کلیسا سے مٹا دو



حق برا بھروسے، صنماں برا بھروسے

بہتر ہو چراغِ محرم و دہندہ بٹھا دو

میں ناخوش دینے اہوں مر مر کی سلوں سے

میرے لیے مٹی کا محرم اور بنا دو

اب اگر کہیں انھوں نے لکھا ہو کہ "از مغزِ دو صد خیر فکر انسانے نمی آید" تو کیا  
اختر صاحب کا یہ دعویٰ ہو کہ یہ ممکن ہو یا کہیں انھوں نے مزدوروں کی حکومت  
کے متعلق فرمایا ہو کہ "اگر خسر و نداشت کوہ کن ہست" تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ  
وہ مزدوران کے خلاف ہیں، بالکل غلط ہے۔ مزدوروں کی حکومت میں بھی زیادہ تیل  
ہو سکتی ہیں اور سونپی ہیں۔ وہاں بھی اختلاف مائے کی گنجائش نہیں رہاں بھی  
اعتساب ہو اور ایسا اعتساب جس پر سرمایہ دار حکومتیں شرائیں! ہاں بھی آمریت ہو  
وہی آمریت جس کی بنیاد سولینی گرین زڈنی ہو۔ وہاں بھی دھڑ بھڑی کو متاھو میں  
دبا گیا ہو کہ منزل مقصود وہی معلوم ہوتا ہو۔ اس لیے اگر کوئی شاعر اس افراط و  
تفریط کی طرف اشارہ کرے تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ وہ اس نظم حکومت کے  
خلاف ہو، ہرگز نہیں۔ اختر صاحب سولینی والی نظم پڑھتے ہیں، لینن والی نظم  
نہیں پڑھتے۔ وہ قیصر ولیم کے ارشاد و اس سے برا فرغمت ہو جاتے ہیں، "زمان خدا  
فرشتوں کے نام" ان کے ذہن سے آتو جاتا ہو۔ اقبال جمہوریت کے خلاف نہیں  
لیکن جب آپ جمہوریت کے نام پر ہر ممکن زیادتی کرنے کو تیار ہوں اور اس کا جواز  
و پیش کریں کہ کثرتِ رائے سے جماعت منظور ہو وہ آخری بات ہو تو ایک حکیم شاعر  
کا فرض ہو کہ نری سے یہ کہے کہ "از مغزِ دو صد خیر فکر انسانے نمی آید۔"

میرے ان خیالات کی تصدیق اور معاف تھانہ کی ایک نظم سے بھی موفی ہو۔  
"ابلیس کی مجلسِ شوریٰ" ۱۳۳۷ء میں لکھی گئی جب جنگِ جیش کا فائدہ ہو چکا تھا

اور اسپین میں غارتگری شروع ہو چکی تھی۔ یہ اقبال کی آخری طویل نظم ہو اور اس مجموعہ میں شامل ہو جو نوامبر ۱۹۳۷ء میں "ارخان حجاز" کے نام سے اقبال کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ اس کا تھیں، اس کا جوش و خروش، جیسا کہ انداز بیان اور شاعرانہ لطافتیں اسے شاعر کی متنازل نظموں میں جگہ دیتی ہیں۔ ابلیس نے ساری دنیا پر اپنی حکومت قائم کر رکھی ہو، اسے کوئی طاقت نہ پر نہیں کر سکتی۔ ہر خطرے کا مقابلہ کر سکتا ہو، ہر نئے حربے کا توڑ جانتا ہو مگر اس کے مشیر پریشان ہوتے ہیں رکھی جمہوریت کی بڑھتی ہوئی رد میں انھیں اپنا سب کچھ جانا دکھائی دیتا ہو، کبھی بندوں کو آقاؤں کے جیوں کی طباب توڑتے دیکھتے ہیں تو گھبرا اٹھتے ہیں مگر ان سب غمگینوں کا علاج ابلیس نے پہلے ہی سوچ چکا ہو جمہوریت جب خطرناک حد تک ترقی کر جاتی ہو تو اسے شہنشاہیت کا لباس پہنایا جاتا ہو اشتراکیت کا توڑ قاسم کے ذریعے سے کیا جاتا ہو ابلیس کے مشیر دل مغرب کی تنگ نظری جمہوریت کی ترقی، اشتراکیت کے فروغ سے پریشان ہوتے ہیں تو ابلیس انھیں دلاسا دیتا ہو اور کہتا ہو کہ مجھے ان چیزوں سے ڈر نہیں۔ مجھے صرف اسلام سے ڈر ہو، اس لیے کہ اگر مسلمانوں میں قوت ایمانی بیدار ہو جائے اور انقلاب سوگھا ہی سے دھوکے لگے تو پھر ان کے آگے میری کوئی چیز نہیں جا سکتی۔ لیکن جب تک وہ الہیات کے بے سنی اور فضول مسائل اور کلام اللہ کے دور کا زمانہ ایمان میں رہتا ہو، ان سے ڈرنا بے کار ہو۔ دنیا مریکیت کو ابلیس کے لیے سب سے بڑا خطرہ سمجھتی ہو۔ لیکن ابلیس کی رائے یہ ہو۔

جاننا ہو جس پر روشن باطن ایام ہو

مزدکیت فقط فردا نہیں اسلام ہو

اس سلسلے میں اقبال نے اشتراکیت کے بانی سہانی مارکس کی کس انداز

سے تعریف کی ہو سہ

وہ کھیم ہے تھلی ، وہ میج ہے صلیب

ہیست پیخیر و لیکن در بخل وار و کتاب

اشترایت کے جواب میں امیر کی طرف سے فاضل کی طرف سے شروٹ کی گئی تھی ۔

تو اس کا رد مہاکبری کے اہلوان میں دیکھ

آپ سیزہ کو دکھایا ہم نے پھر سیزہ کا خواب

کون بھر روم کی سوجوں سے جو لپٹا ہوا

گاہ بالہ چوں منور بر گاہ نالہ چوں کتاب

غرض اقبال کیونکہ فاضل کی طرف سے تامل نہیں ۔ مگر وہ فاضل سے کوئی

بہتر دی نہیں رکھتے اور کیونکہ فاضل کے بہت سے اصولوں سے انہیں بہتر دی ہی

نہیں کمال اتفاق ہو ۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ میرا یہ داری کا نظام اسلام کی تعلیم کے

منافی ہو ۔ اسلام میں محنت کرنے والے کو اس کا پورا صلہ ملنا ضروری قرار دیا گیا ہو

اپنے ہاتھ سے کام کرنے والے کی بڑی تعریف کی گئی ہو ۔ کہ یہ جمع کرنے والوں

کو بڑا دکھایا ہو ۔ رنگ اور شے کے امتیاز کو ملنے کی تفسیر کی گئی ہو اور انسانیت

کو ایک مرکز پر لانے کو شعش کی گئی ہو ۔ اقبال فاضل سے بہتر نہیں وہ سوشلزم

سے بہت زیادہ قریب ہیں ۔

اقبال کیا کہتا ہیں کہ یہ سب فاضل کی جگہ ، لیکن جب تک یہ نہ بتایا جائے

کہ وہ کہا ہیں کہ بہتر بحث اور حوری رہ جائے گی ۔ اس کے لیے میں خود اقبال کے

الفاظ پیش کرنا زیادہ بہتر سمجھتا ہوں ۔

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملکوتی

خاک ہوں مگر خاک سے رکنا نہیں ہوں

درویش خداست، نہ شرقی جو نہ مغربی  
 گھر میرا نہ دلی، نہ صفایاں، نہ سمرقند  
 کہت ہوں یہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
 فی ایلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند  
 اپنے بھی خواجه سے ہیں بچانے بھی ناخوش  
 میں زہر پلاہل کو کبھی کم نہ سکا قند  
 مشکل ہو کہ اک بندہ حق بین و حق اندیش  
 خاشاک کے توبے کو کچے کوہِ دماوند  
 ہوں آتشِ فروغ کے شعلوں میں بھی خاموش  
 میں بندہ عوام ہوں نہیں دانہ اسپند  
 ہر سوز و نظر بانہ و نیکو بین و کم آزاد  
 آزاد و گرفتار وہی کیسہ و غورمند

